

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		COR APLICAT PER A CONCERTACIÓ CORO APLICADO PARA CONCERTACIÓN			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	3º/4º	Semestre <i>Semestre</i>	ANUAL
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> <i>bàsica, específica, optativa</i> <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Coro				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	MUSICA				
Especialitat <i>Especialidad</i>	TODAS				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Oscar Esplá				
Departament <i>Departamento</i>	Departamento de instrumentos de Cuerda				
Professorat <i>Profesorado</i>	INMACULADA DOLÓN LLOR				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:inmadolon@csmalicante.com">inmadolon@csmalicante.com</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>
<p>La Música tiene en el canto en común una de las herramientas más preciosas para desarrollar en nuestros alumnos todos aquellos elementos que intervienen no sólo en la ejecución musical sino también en su formación humanística y social, dado que el canto coral permite la aproximación a la cultura mediante repertorios en los que se da acogida a obras de distintas épocas y estilos, a la vez que se practica la actividad colectiva, que implica relación social y una atención especial a las indicaciones que el profesor realiza para armonizar todos los elementos musicales dentro del conjunto.</p> <p><b>OBJETIVOS GENERALES:</b></p> <p>Ofrecer las pautas que le permitan desarrollar la escucha en la agrupación vocal y las bases de la técnica vocal en grupo.</p> <p>Aplicar en el Coro las dinámicas, fraseo, altura, duración, adecuando los contenidos progresivamente hacia repertorios más complejos y ambiciosos.</p> <p>EL CORO FORMADO EN ESTA ASIGNATURA HARÁ LAS FUNCIONES DE CORO PILOTO EN LAS CLASES DE CONCERTACIÓN DESTINADAS A LOS ALUMNOS DE DIRECCIÓN CORAL I Y II.</p>

*La Música té en el cant en comú una de les ferramentes més precioses per a desenrotllar en els nostres alumnes tots aquells elements que intervenen no sols en l'execució musical sinó també en la seua formació humanística i social, atés que el cant coral permet l'aproximació a la cultura per mitjà de repertoris en què es dona acollida a obres de distintes èpoques i estils, al mateix temps que es practica l'activitat col·lectiva, que implica relació social i una atenció especial a les indicacions que el professor realitza per a harmonitzar tots els elements musicals dins del conjunt.*

### **OBJECTIUS GENERALS:**

Oferir les pautes que li permeten desenvolupar l'escolta en l'agrupació vocal i les bases de la tècnica vocal en grup.

Aplicar en el Cor les dinàmiques, frasege, altura, duració, adequant els continguts progressivament cap a repertoris més complexos i ambiciosos.

**EL COR FORMAT EN ESTA ASSIGNATURA FARÀ LES FUNCIONS DE COR PILOT EN LES CLASSES DE CONCERTACIÓ DESTINADES ALS ALUMNES DE DIRECCIÓ CORAL I I II.**

### **1.2 Coneixements previs** *Conocimientos previos*

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

*Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación*

Poseer el nivel de formación correspondiente, tanto a los contenidos, como a las competencias reflejadas en la asignatura de segundo de Coro.

Posseir el nivell de formació corresponent, tant als continguts, com a les competències reflectides en l'assignatura de segon de Cor.

## **2 Competències de l'assignatura** *Competencias de la asignatura*

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
*Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)*

CT1 Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.

CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT6 Realizar la autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

CT10 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.

CT9 Liderar y gestionar grupos de trabajo.

CT11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12 Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua.

CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

CT17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

CG7 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8 Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG11 Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG17 Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CE3 Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

CE4 Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

CE9 Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

CT1 Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.

CT2 Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.

CT6 Realitzar l'autocrítica cap al propi compliment professional i interpersonal.

CT7 Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.

CT10 Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.

CT9 Liderar i gestionar grups de treball.

CT11 Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.

CT12 Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llocs adequats de formació contínua.

CT13 Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.

CT17 Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius.

CG7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.

CG8 Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.

CG11 Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.

CG17 Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.

CG24 Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.

CE3 Conèixer els elements constitutius de la música mostrant un alt domini en percepció auditiva, lectura, anàlisi, escriptura, improvisació i creació musical, i ser capaç d'interrelacionar tot això per a aplicar-ho i utilitzar-ho adequadament en el desenvolupament de la pròpia activitat.

CE4 Adquirir domini tècnic i capacitat expressiva en la interpretació i en la conducció d'agrupacions vocals i instrumentals, com a base per a la improvisació, creació i \*experimentación amb el propi instrument, la veu i el cos en situacions concretes d'ensenyament/aprenentatge musical.

CE9 Conèixer els processos i recursos propis del treball orquestal i d'altres conjunts dominant adequadament la lectura a primera vista, mostrant flexibilitat davant les indicacions del director i capacitat d'integració en el grup.

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <b>Resultados de aprendizaje</b>	
<b>RESULTATS D'APRENTATGE</b> <b>RESULTADOS DE APRENDIZAJE</b>	<b>COMPETÈNCIES RELACIONADES</b> <b>COMPETENCIAS RELACIONADAS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer la literatura coral a capella y con orquesta de diferentes escuelas y autores.</li> <li>2. Abordar el repertorio coral con un criterio de dificultad progresiva.</li> <li>3. Tener todas las habilidades necesarias para interpretar un repertorio en el que cada coralista asuma individual y colectivamente el papel sonoro e interpretativo que le corresponde.</li> <li>4. Poseer el sentido crítico necesario para crear un criterio común válido: analizar los parámetros interpretativos en común.</li> <li>5. Desarrollar la madurez interpretativa necesaria para elaborar una ejecución consensuada y cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas.</li> <li>6. Comprender y responder a las indicaciones de los directores.</li> </ol>	<p>CT 4,CE 3</p> <p>CT 1, CT2, CT6,CT 7, CT10, CG 8,CE3, CE4</p> <p>CT 1, CT2,CT6, CT7,CT8,CT13,CG 8,CE3, CE4,CE5</p> <p>CT6,CT7, CT8, CE3, CE4,CE9</p> <p>CT 7, CT 13, CG 8,CE3, CE4,CE5</p> <p>CT 4,CT 10,CE9</p> <p>CT 4,CE 3</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conèixer la literatura coral a capella i amb orquestra de diferents escoles i autors.</li> <li>2. Abordar el repertori coral amb un criteri de dificultat progressiva.</li> <li>3. Tindre totes les habilitats necessàries per a interpretar un repertori en el qual cada coralista assumisca individual i col·lectivament el paper sonor i interpretatiu que li correspon.</li> <li>4. Posseir el sentit crític necessari per a crear un criteri comú vàlid: analitzar els paràmetres interpretatius en comú.</li> <li>5. Desenvolupar la maduresa interpretativa necessària per a elaborar una execució consensuada i cohesionada respecte a les diferents convencions estilístiques.</li> <li>6. Comprendre i respondre a les indicacions dels directors.</li> </ol>	<p>CT 1, CT2, CT6,CT 7, CT10, CG 8,CE3, CE4</p> <p>CT 1, CT2,CT6, CT7,CT8,CT13,CG 8,CE3, CE4,CE5</p> <p>CT6,CT7, CT8, CE3, CE4,CE9</p> <p>CT 7, CT 13, CG 8,CE3, CE4,CE5</p> <p>CT 4,CT 10,CE9</p>
<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <b>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</b>	
<b>Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,...</b> <b>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</b>	<b>Planificació temporal</b> <b>Planificación temporal</b>
<p>Contenidos del 1º y 2º semestre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación física del cuerpo mediante ejercicios de tensión y relajación, y de estiramientos para desarrollar una mayor conciencia del propio cuerpo y favorecer la adquisición de una postura corporal correcta.</li> <li>- Realización de ejercicios de respiración y vocalización con el fin de ampliar los recursos vocales y desarrollar la extensión vocal y las posibilidades tímbricas del instrumento vocal.</li> <li>- Praxis coral a voces mixtas con grado de dificultad elevado.</li> <li>- Desarrollo de todas las habilidades necesarias para interpretar un repertorio en el que cada coralista asuma individual y colectivamente con responsabilidad el estudio del repertorio propuesto por el profesor.</li> <li>- Desarrollo de la madurez interpretativa para elaborar una ejecución cohesionada respecto a las distintas convenciones estilísticas.</li> </ul>	<p><b>1 Semestre:</b></p> <p><b>1.Trabajo profundo en torno a algunos aspectos fundamentales del trabajo coral colectivo como son la dinámica de ensayo y sus características:</b>  el sonido de coro, la afinación, el empaste, la polifonía y la homofonía, los diversos registros vocales y otros aspectos.  <b>Treball profund entorn d'alguns aspectes fonamentals del treball coral col·lectiu com són la dinàmica d'assaig i les seues característiques:</b> el so de cor, l'afinació, l'empastat, la polifonia i l'homofonia, els diversos registres vocals i altres aspectes.</p> <p><b>2.Practicar y perfeccionar la lectura a primera vista.</b>  <b>Practicar i perfeccionar la lectura a primera vista.</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los resultados de aprendizaje se trabajarán en las clases prácticas mediante la interpretación y análisis del repertorio. El minutaje mínimo será de 45 minutos, con un mínimo de dos obras de diferentes estilos.</li> <li>- A final de cada semestre se realizará un examen consistente en la interpretación en público del repertorio trabajado, para poder así trabajar todos los resultados de aprendizaje. Se intentará que la carga de trabajo sea equitativa entre los dos semestres.</li> </ul> <p><b>Continguts del 1r i 2n semestre:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparació física del cos mitjançant exercicis de tensió i relaxació, i d'estiraments per a *desrrollar una major consciència del propi cos i afavorir l'adquisició d'una postura corporal correcta.</li> <li>• Realització d'exercicis de respiració i vocalització amb la finalitat d'ampliar els recursos vocals i desenvolupar l'extensió vocal i les possibilitats tímbriques de l'instrument vocal.</li> <li>• Praxi coral a veus mixtes amb grau de dificultat elevat.</li> <li>• Desenvolupament de totes les habilitats necessàries per a interpretar un repertori en el qual cada *coralista assumisca individual i col·lectivament amb responsabilitat l'estudi del repertori proposat pel professor.</li> <li>• Desenvolupament de la maduresa interpretativa per a elaborar una execució cohesionada respecte a les diferents convencions estilístiques.</li> <li>• Els resultats d'aprenentatge es treballaran en les classes pràctiques mitjançant la interpretació i anàlisi del repertori. El *minutaje mínim serà de 45 minuts, amb un mínim de dues obres de diferents estils.</li> <li>• A final de cada semestre es realitzarà un examen consistent en la interpretació en públic del repertori treballat, per a poder així treballar tots els *resultados d'aprenentatge. S'intentarà que la càrrega de treball siga equitativa entre els dos semestres.</li> </ul>	<p><i>II Semestre</i></p> <p><b>4. Interpretación de fragmentos de obras corales a capella, sinfónico-corales, óperas, zarzuelas y otros géneros de diferentes épocas y estilos ofreciendo un panorama y una visión histórica de los mismos.</b>  <b>Interpretació de fragments d'obres corals a capella, simfonícorals, òperes, sarsueles i altres gèneres de diferents èpoques i estils oferint un panorama i una visió històrica dels mateixos.</b></p> <p><b>5. Preparación de un programa de elevado nivel de dificultad que será interpretado y dirigido por los alumnos de Concertación I y II.</b>  <b>Preparació d'un programa d'elevat nivell de dificultat que serà interpretat i dirigit pels alumnes de Concertació I i II.</b></p>
---	--

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	<b>La metodología a seguir durante el presente curso, cumplirá con las normas contenidas en el PLAN DE CONTINGENCIA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ DE ALICANTE PARA EL CURSO 2021 – 2022 si lo hubiera A CONSECUENCIA DE LA PANDEMIA OCASIONADA POR LA COVID-19.</b>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		40
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		10
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		

Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc.  <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne.  <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		6.25
<b>SUBTOTAL</b>			<b>56,25</b>

<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		30
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.  <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...  <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		13.75
<b>SUBTOTAL</b>			<b>43,75</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

## **6 Sistema d'avaluació i qualificació** *Sistema de evaluación y calificación*

<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
A. Evaluación para alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:  CLASES PRESENCIALES: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. En este apartado también se valorará la participación en actividades complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés,	<b>Todos</b>	40%



<p>etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pruebas de evaluación: Se realizará una evaluación de cada una de las prácticas llevadas a cabo durante el curso, a través de rúbricas y/o anotaciones en el diario de clase, así como una examen final.</li> <li>• EXAMEN FINAL.</li> <li>- Concierto coral: El alumno deberá participar en un concierto al finalizar cada programa, donde se mostrarán los resultados del trabajo realizado en clase.</li> </ul> <p>B. Evaluación para alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua: Examen final obligatorio de todo el repertorio</p> <p><b>A. Avaluació per a alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:</b></p> <p><b>CLASSES PRESENCIALS:</b> <i>avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. En aquest apartat també es valorarà la participació en activitats complementàries dins i fora del centre, l'actitud, la implicació amb el grup i l'assignatura, la predisposició a la participació en activitats complementàries, el respecte cap als companys, el grau d'interés, etc.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proves d'avaluació:</b> <i>Es realitzarà una avaluació de cadascuna de les pràctiques dutes a terme durant el curs, a través de rúbriques i/o anotacions en el diari de classe, així com una examen final.</i></li> <li>• <b>EXAMEN FINAL.</b></li> <li>• <b>Concert coral:</b> <i>L'alumne haurà de participar en un concert en finalitzar cada programa, on es mostraran els resultats del treball realitzat en classe.</i></li> </ul> <p><b>B. Avaluació per a alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:</b> <i>Examen final obligatori de tot el repertori</i></p>	<p>Tots</p>	<p>40%</p> <p>20%</p>
--	-------------	-----------------------

**6.2** **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**  
*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

**Consideraciones generales:**

1. La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral.
2. El profesor calificará al alumno en base a dos cosas: primero por el sistema de evaluación continua y segundo, realizando un examen final.
3. La nota final será la media de todas las notas. En cada examen se interpretará un repertorio escogido del programa anual.
4. No se puede guardar una calificación para el curso siguiente u otra convocatoria.
5. Los criterios de calificación no son los mismos para el alumnado que asiste regularmente a clase y para el que haya perdido el derecho a la evaluación continua. El límite máximo de faltas no justificadas para no perder el derecho a la evaluación continua es de un 15% del total de las clases. Se considerarán faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante médico o justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Además, el alumno también perderá el derecho a la evaluación continua si acumula más de un 25% de faltas, sean faltas justificadas o no.

Es obligación del profesor llevar la contabilidad del número de clases totales que tiene cada grupo en función del número de días lectivos, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.

**Calificación de alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:**

- ☐ Exámenes. (40%)
- ☐ Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. También se valora la participación en otras actividades, la implicación con el grupo y la asignatura, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés y la participación en actividades complementarias, como clases magistrales o audiciones fuera del centro. (40%)
- ☐ Conciertos. (20%)

**Periodo de exámenes:**

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del **29 de mayo al 10 de junio de 2024**, ambos incluidos.
- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del **12 de junio al 15 de julio de 2024**.

**Consideraciones específicas:**

- Se tendrá en cuenta la actitud receptiva y el progreso obtenido durante el curso.
- Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo que la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura.
- La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios.
- El alumno deberá participar en un concierto al finalizar cada programa (dos en todo el curso), donde se mostrarán los resultados del trabajo realizado durante el curso.

**Consideracions generals:**

1. L'avaluació serà contínua i anual a excepció dels alumnes Erasmus la permanència dels quals en el centre siga semestral.



2. El professor qualificarà a l'alumne sobre la base de dues coses: primer pel sistema d'avaluació contínua i segon, realitzant un examen final.

3. La nota final serà la mitjana de totes les notes. En cada examen s'interpretarà un repertori triat del programa anual.

4. No es pot guardar una qualificació per al curs següent o una altra convocatòria.

5. Els criteris de qualificació no són els mateixos per a l'alumnat que assisteix regularment a classe i per al qual haja perdut el dret a l'avaluació contínua. El límit màxim de faltes no justificades per a no perdre el dret a l'avaluació contínua és d'un 15% del total de les classes. Es consideraran faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a audicions d'orquestres. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestres. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. A més, l'alumne també perdre el dret a l'avaluació contínua si acumula més d'un 25% de faltes, siguen faltes justificades o no.

És obligació del professor portar la comptabilitat del nombre de classes totals que té cada grup en funció del nombre de dies lectius, així com la quantitat de faltes i la seua justificació, si escau, amb la finalitat de tindre present en tot moment el percentatge d'assistència de l'estudiant.

#### **Qualificació d'alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:**

☐ Exàmens. (40%)

☐ Classes presencials: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. També es valora la participació en altres activitats, la implicació amb el grup i l'assignatura, el respecte cap als companys, el grau d'interés i la participació en activitats complementàries, com a classes magistrals o audicions fora del centre. (40%)

☐ Concerts. (20%)

#### **Període d'exàmens:**

- A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del 29 de maig al 10 de juny de 2024, tots dos inclosos.
- El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del 12 de juny al 15 de juliol de 2024.

#### **Consideracions específiques:**

- Es tindrà en compte l'actitud receptiva i el progrés obtingut durant el curs.
- Aquesta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura.
- L'avaluació del procés d'aprenentatge de l'estudiant es basarà en el grau i nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.
- L'alumne haurà de participar en un concert en finalitzar cada programa (dos en tot el curs), on es mostraran els resultats del treball realitzat durant el curs.

### **6.3 Sistemes de recuperació**

#### *Sistemas de recuperación*

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)  
*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

#### **Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (1ª Convocatoria):**

- El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas (15%) o totales (25%), realizará un examen final de carácter práctico consistente en interpretar las obras escogidas por su profesor de entre todo el repertorio trabajado durante el curso, en las convocatorias de recuperación que establezca el centro.  
**En este caso, el alumno aportará las voces complementarias para realizar las obras corales trabajadas durante el curso (con al menos un representante de la cuerda requerida para interpretar la obra) y el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.**

Obligatoriamente el alumno/a deberá comunicar con el profesor con al menos 7 días de antelación, haciéndole saber su decisión de presentarse a dicho examen.

**La calificación máxima en este caso será de APROBADO (5.00).**

El examen se realizará durante el período de exámenes ordinario para asignaturas anuales.

#### **Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (2ª Convocatoria):**

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas, realizará un examen final de carácter práctico con el contenido siguiente:

Una selección de obras efectuada por los profesores de la especialidad y comunicada previamente al alumno, del conjunto de obras trabajadas durante el curso que el alumno deberá acreditar haber estudiado y que presentará completas al examen. La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

**En este caso, el alumno aportará las voces complementarias para realizar las obras corales trabajadas durante el curso (con al menos un representante de la cuerda requerida para interpretar la obra) y el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.**

Obligatoriamente el alumno/a deberá comunicar con el profesor con al menos 7 días de antelación, haciéndole saber su decisión de presentarse a dicho examen.

**La calificación máxima en este caso será de APROBADO (5.00).**

#### **Período de exámenes:**

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará la evaluación en una única evaluación al año. La primera convocatoria del examen tendrá lugar del **29 de mayo al 10 de junio de 2024**, ambos incluidos.
- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del **12 de junio al 15 de julio de 2024**.

#### **Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (1a Convocatòria):**

• L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades (15%) o totals (25%), realitzarà un examen final de caràcter pràctic consistent a interpretar les obres triades pel seu professor d'entre tot el repertori treballat durant el curs, en les convocatòries de recuperació que establisca el centre.

En aquest cas, l'alumne aportarà les veus complementàries per a realitzar les obres corals treballats durant el curs (amb almenys un representant de la corda requerida per a interpretar l'obra) i el \*repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.

Obligatòriament l'alumne/a haurà de comunicar amb el professor amb almenys 7 dies d'antelació, fent-li saber la seua decisió de presentar-se a aquest examen.

La qualificació màxima en aquest cas serà d'APROVAT (5.00).

L'examen es realitzarà durant el període d'exàmens ordinari per a assignatures anuals.

#### **Qualificació d'alumnes que han perdut el dret a l'avaluació contínua (2ª Convocatoria):**

L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades, realitzarà un examen final de caràcter pràctic amb el contingut següent:

Una selecció d'obres efectuada pels professors de l'especialitat i comunicada prèviament a l'alumne, del conjunt d'obres treballades durant el curs que l'alumne haurà d'acreditar haver estudiat i que presentará completes a l'examen. La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.

En aquest cas, l'alumne aportarà les veus complementàries per a realitzar les obres corals treballats durant el curs (amb almenys un representant de la corda requerida per a interpretar l'obra) i el \*repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.

Obligatòriament l'alumne/a haurà de comunicar amb el professor amb almenys 7 dies d'antelació, fent-li saber la seua decisió de presentar-se a aquest examen.

La qualificació màxima en aquest cas serà d'APROVAT (5.00).

#### **Període d'exàmens:**

- A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. La primera convocatòria de l'examen tindrà lloc del 29 de maig al 10 de juny de 2024, tots dos inclosos.
- El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del 12 de juny al 15 de juliol de 2024.

## **7**

### **Bibliografía** *Bibliografía*

Steinberg, Michael. Guía de las obras maestras corales. Madrid, Alianza Editorial, 2007.  
LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1089 (Nueva York, Norton, 1970).  
López García, José Luís. Coro Superior. Valencia, Editorial Rivera Mota, 2001.  
López García, José Luís. Cuestionario teórico de coro. Valencia, Rivera Ed., 1998.  
Pedrell, Felipe. Cancionero musical popular español (4 tomos). Barcelona, Ed. Boileau, 1958.  
Sierra, Félix. Coro (Varios volúmenes). Madrid, Real Musical, 2008.  
Alió, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Barcelona, Clivis publicacions, 1983.  
Regidor Arribas, Ramón. Temas del Canto. Madrid, Real Musical, 1977.  
Mansion, Madeleine. El estudio del canto. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1947.  
Alfonso García, Juan. Antología Polifónica (3 tomos). Granada, Diputación Provincial, 1997.  
Mc Callion, Michael. El libro de la voz. Barcelona, Ed. Urano, 1998.  
Cpdl.org, Imslp...