

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs /Curso**  
**2023-2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>Iniciación al canto lírico</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>4</b>	Curs <i>Curso</i>	1r 1º	Semestre <i>Semestre</i>	Anual Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Espanyol i Valencià Español y Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Instrument / Veu Instrumento/Voz				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	de Graduat o Graduada en Música de Graduado o Graduada en Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Direcció Dirección				
Centre <i>Centro</i>	Conservatorio Superior de Música Óscar Esplà de Alicante Conservatori Superior de Música Óscar Esplà d´Alacant				
Departament <i>Departamento</i>	Composició i cant Composición y canto				
Professorat <i>Profesorado</i>	Carlos López Galarza				
e-mail <i>e-mail</i>	carloslopezgalarza@gmail.com				

**1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació**  
*Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación*

*El Graduat o Graduada superior en Musicologia ha de ser un professional qualificat per a investigar des de la vessant teòrica i pràctica musicals.*

*Ha de conèixer un ampli repertori vocal i instrumental i estar capacitat per a entendre obres d'estils, llenguatges, períodes i tendències diverses.*

*Ha de tindre profunds coneixements de la tècnica vocal i instrumental, així com de les característiques de cada instrument o grup instrumental o vocal.*

*Haurà de demostrar habilitats de lectura musical, reconeixement auditiu i reducció de partitures. Estarà capacitat per al treball en equip amb capacitat de lideratge i comunicació.*

*Haurà de tindre un coneixement ampli de les possibilitats que brinda la tecnologia.*

*Haurà de conèixer la tradició interpretativa dels gèneres propis del seu camp d'activitat, amb capacitat per a valorar críticament i contribuir a la seua evolució.*

*Haurà d'estar format per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, així com per a transmetre-ho de forma oral o escrita, i disposar d'una sòlida formació metodològica i humanística que l'ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.*

El Graduado o Graduada en Musicología debe ser un profesional cualificado para investigar desde un acercamiento teórico y práctica de la interpretación musical.

Debe conocer un amplio repertorio vocal e instrumental y estar capacitado para entender obras de estilos, lenguajes, períodos y tendencias diversas.

Debe tener profundos conocimientos de la técnica vocal e instrumental, así como de las características de cada instrumento o grupo instrumental o vocal.

Deberá demostrar habilidades de lectura musical, reconocimiento auditivo y reducción de partituras. Estará capacitado para el trabajo en equipo con capacidad de liderazgo y comunicación.

Deberá tener un conocimiento amplio de las posibilidades que brinda la tecnología.

Deberá conocer la tradición interpretativa de los géneros propios de su campo de actividad, con capacidad para valorar críticamente y contribuir a su evolución.

Deberá estar formado para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, así como para transmitirlo de forma oral o escrita, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

## 1.2 Coneixements previs Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació  
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

*Control suficient de l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica que possibiliti una correcta emissió, afinació i articulació de la veu.*

*Conèixer les característiques i possibilitats de la pròpia veu (extensió, timbre, flexibilitat, qualitats expressives, etc.) i saber utilitzar-les correctament en la interpretació.*

*Emprar la fonètica adequada en relació amb l'idioma cantat i una dicció que faça intel·ligible el text.*

*Ser capaç de llegir a primera vista i aplicar amb autonomia els coneixements musicals per a la improvisació amb la veu.*

*Interpretar un repertori que incloga obres representatives de les diverses èpoques i estils d'una dificultat adequada a aquest nivell.*

Control suficiente del aire mediante la respiración diafragmática que posibilite una correcta emisión, afinación, y articulación de la voz.

Conocer las características y posibilidades de la propia voz (extensión, timbre, flexibilidad, cualidades expresivas, etc.) y saber utilizarlas correctamente en la interpretación.

Emplear la fonética adecuada en relación con el idioma cantando y una dicción que haga inteligible el texto.

Ser capaz de leer a primera vista y aplicar con autonomía los conocimientos musicales para la improvisación con la voz.

Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de una dificultad adecuada a este nivel.

## 2 Competències de l'assignatura Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)  
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

*CT 1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora (molt)*

*CT 2 -Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament (Bastant)*

*CT 3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball (bastant)*

*CT 6 - Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal (molt)*

*CT 7 – Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip (Bastant)*

*CT 8 - Desenrotllar de manera raonada i crítica idees i arguments (Bastant)*

*CT 11 –Desenrotllar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i la sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat (Bastant)*

*CT 13 - Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional (Bastant)*

*CT 15 - Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional (bastant)*

*CT 16 – Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental (Bastant)*

*CG 2 –Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació*

*musical (Bastant)*

*CG 3 Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals (Bastant)*

*CG 6 – Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat (Bastant)*

*CG 7 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius (Bastant)*

*CG 8 - Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar-se en estudi i pràctica (molt)*

*CG 9 - Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines (molt)*

*CG 11 - Familiaritzar-se amb un repertori ampli i actualitzat, reconèixer els trets estilístics i descriure'ls de manera clara i completa (bastant)*

*CG 13 -Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica (Bastant)*

*CG 17 - Familiaritzar-se amb estils i pràctiques musicals per a entendre el seu propi camp d'activitat (bastant)*

*CG 18 – Comunicar per escrit i verbalment el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb un ús adequat del vocabulari tècnic i general (Bastant)*

*CG 22 –Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals, així com improvisar en distints contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos (Bastant)*

*CG 23 Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex (Bastant)*

*CG 24 Desenrotllar capacitats per a l'autoformació (Bastant)*

*CG 25 - Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera (bastant)*

*CE 2 - Construir una idea interpretativa coherent i pròpia (molt)*

*CE 3 - Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts (bastant)*

*CE 4 - Expressar-se musicalment amb el seu instrument/veu de manera fonamentada en el coneixement i domini en la tècnica instrumental i corporal, així com en les característiques acústiques, organològiques i en les variants estilístiques (molt)*

*CE 7 – Desenrotllar l'interés, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i*

*l'experimentació musicals (Bastant)*

*CE 10 – Transmetre verbalment un juí teòric, analític, estètic i crític ben estructurat, més enllà de la seua aplicació a l'àmbit estrictament compositiu (Bastant)*

CT 1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (mucho)

CT 2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente (Bastante)

CT 3 – Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Bastante)

CT 6 – Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Bastante)

CT 7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. (Bastante)

CT 8 – Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Bastante)

CT 11 – Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad (Bastante)

CT 13 – Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Bastante)

CT 15 – Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional (Bastante)

CT 16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental (Bastante)

CG 2 – Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Bastante)

CG 3 - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales (Bastante)

CG 6 -Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (Bastante)

CG 7 -Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos. (Bastante)

CG 8 -Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Bastante)

CG 9 -Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. (Bastante)

CG 11 – Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa (Bastante)
CG 13 – Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica (Bastante)
CG 17 -Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (Bastante)
CG 18 Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Bastante)
CG 22 – Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos. (Bastante)
CG 23 Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (Bastante)
CG 24 Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Bastante)
CG 25 - Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera (bastante)
CE 2 - Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros. (Bastante)
CE 3 Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales. (Bastante)
CE 4 Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global. (Bastante)
CE 7 Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones. (Bastante)
CE 10 Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico. (Bastante)

<b>3</b>	<b>Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS



1. Aconseguir una bona forma física i flexibilitat muscular per al domini del seu instrument.	CE 4
2. Automatitzar i crear una memòria muscular correcta per a les conductes respiratòries i fonatòries.	CE 4; CT 2
3. Aplicar correctament la tècnica vocal adquirida en les obres de repertori a les quals s'enfronte.	CE 4; CG 9
4. Aplicar correctament els coneixements de fonètica i pronunciació de les diferents llengües, per a aconseguir una perfecta dicció en les obres de repertori proposades.	CT 15
5. Dominar un nombre significatiu d'obres de tots els estils i gèneres musicals proposats representatius i adequats a la tessitura de l'alumne.	CG 3; CG 11
6. Aplicar criteris apropiats d'interpretació estilística.	CE 4, CT 6
7. Tindre incorporat el treball de memorització en els hàbits d'estudis.	CG 1; CT 15; CG 25
8. Posseir autonomia en l'estudi personal.	CT 1; CT 6; CT 15; CG 24; CG 25
9. Tindre la capacitat de comunicació i transmissió dels coneixements adquirits i de les emocions amb el públic .....	CE4, CE7, CE10
1. Conseguir una buena forma física y flexibilidad muscular para el dominio de su instrumento.	CE 4
2. Automatizar y crear una memoria muscular correcta para las conductas respiratorias y fonatorias.	CE 4; CT 2
3. Aplicar correctamente la técnica vocal adquirida en las obras de repertorio a las que se enfrente.	CE 4; CG 9; CT 15
4. Aplicar correctamente los conocimientos de fonética y pronunciación de las diferentes lenguas, para conseguir una perfecta dicción en las obras de repertorio propuestas.	CE 1; CG 3; CG 11
5. Dominar un número significativo de obras de todos los estilos y géneros musicales propuestos representativos y adecuados a la tesitura del alumno.	CE 4; CT 6
6. Aplicar criterios apropiados de interpretación estilística.	CG 1; CT 15; CG 25
7. Tener incorporado el trabajo de memorización en los hábitos de estudios.	CT 1; CT 6; CT 15; CG 24; CG 25
8. Poseer autonomía en el estudio personal.	CE4, CE7, CE10
9. Tener la capacidad de comunicación y transmisión de los conocimientos adquiridos y de las emociones con el público.	

--	--

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<b>4.1 Continguts / Contenidos</b> <b>4.1 Continguts / Continguts</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Estudio y práctica de la anatomía del aparato fonador.</li> <li>2. Desarrollo del mecanismo de la correcta respiración (Apoyo), articulación y resonancia.</li> <li>3. Dominio progresivo de la técnica vocal a través de la práctica de las vocalizaciones.</li> <li>4. Estudio de los distintos géneros y estilos vocales con el fin de conocer las características interpretativas de cada uno de ellos.</li> <li>5. Conocimiento del perfil humano y psicológico de los distintos personajes a estudiar.</li> <li>6. Estudio y práctica de la fonética aplicada al canto de las diferentes lenguas en que están escritas las obras objeto de estudio de cara a una correcta dicción.</li> <li>7. Desarrollo de la capacidad de memorización y concentración.</li> <li>8. Estudio y práctica de la partitura a fin de interpretar con rigor técnico y estilístico las indicaciones del compositor.</li> </ol> <b>4.2. Unitats didàctiques / Unitats didàctiques</b> <p><i>U.D. 1 – Trabajo corporal aplicado al canto. Ejercicios de control muscular: relajación, elasticidad y flexibilidad.</i></p> <p><i>U.D. 2 – Fisiología de la voz.</i></p> <p><i>U.D. 3 - La respiración. Ejercicios de respiración y gestión del aire.</i></p> <p><i>U.D. 4 - La técnica vocal. Conocimiento de la emisión vocal, fraseo, proyección y amplitud vocal, dinámicas, matices, flexibilidad, notas tenidas, tesitura.</i></p> <p><i>U.D. 5 - Interpretación de los distintos estilos y géneros musicales</i></p>	Durante todo el curso



<p><i>de la música vocal.</i></p> <p><i>U.D. 6 - Los perfiles humanos y psicológicos de los personajes a interpretar.</i></p> <p><i>U.D. 7 - Tratamiento del texto a nivel vocal y expresivo: dicción, inteligibilidad, aprovechamiento expresivo.</i></p> <p><i>U.D. 8 - La memoria y la concentración en el aula y en el escenario.</i></p> <p><i>U. D. 9 -Musicalidad, expresión e interpretación en el canto artístico. Análisis musical, expresivo y estilístico. La interpretación en público.</i></p> <p><b>4.4. Recursos</b></p> <p>— Piano</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipo de música (reproductor de DVD y CD)</li> <li>- Espejo</li> <li>- Atriles.</li> <li>- Pizarra</li> <li>- Tablón de anuncios</li> </ul>	
---	--

<b>5 Activitats formatives</b> <i>Actividades formativas</i>			
<b>5.1 Activitats de treball presencials</b> <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8	15
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	4,5,6	12
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		3
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>	5, 7 y 8	2
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	9	3
<b>SUBTOTAL</b>			<b>35</b>
<b>5.2 Activitats de treball autònom</b> <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball ( en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 6, 7 y 8	60
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	1, 2, 3, 4, 6, 7, 8 y 9	3
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	6	2
<b>SUBTOTAL</b>			<b>65</b>
<b>TOTAL</b>			<b>100</b>

<b>6 Sistema d'avaluació i qualificació</b> <i>Sistema de evaluación y calificación</i>		
<b>6.1 Instruments d'avaluació</b> <i>Instrumentos de evaluación</i> Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,... <i>Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...</i>		
INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
<p><b>-Avaluació contínua:</b> treball realitzat durant tot el curs a l'aula.</p> <p><b>-Avaluació final:</b> cantaran de memòria dues cançons de diferents estils e idiomes a l'aula.</p> <p>A criteri del professor es podran realitzar preguntes sobre els coneixements adquirits durant el curs en referència als continguts de la guia docent.</p> <p>Cada alumne en l'examen final ha d'obtindre com a mínim un 5 en aquest examen per a poder aprovar l'assignatura.</p> <p>Presentar un treball escrit (aproximadament 3.000 paraules) sobre una òpera que t'agradi abans del 19 de març explicant argument, personatges, classificació de les veus, director d'escena, director musical, orquestra, cor, teatre...</p> <p>.....</p> <p><b>-Evaluación continua:</b> trabajo realizado durante todo el curso en el aula.</p> <p><b>-Evaluación final:</b> cantarán de memoria dos canciones de diferentes estilos e idiomas en el aula.</p> <p>A criterio del profesor se podrán realizar preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso en referencia a los contenidos de la guía docente.</p> <p>Cada alumno en el examen final tiene que obtener como mínimo un 5 en este examen para poder aprobar la asignatura.</p> <p>Entregar trabajo escrito (aproximadamente 3.000 palabras) sobre una ópera que te guste</p>	<p>Totes les competències dels objectius i dels continguts citats anteriorment.</p> <p>Todas las competencias de los objetivos y de los contenidos citados anteriormente.</p>	<p>45%</p> <p>55%</p> <p>45%</p> <p>55%</p>

antes del 19 de marzo explicando argumento, personajes, clasificación de las voces, director de escena, director musical, orquesta, coro, teatro ...		
--	--	--

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

- 1.- Tindre els coneixements necessaris de l'anatomia i fisiologia dels aparells respiratori, fonador i ressonador.
- 2.- Una correcta posició corporal.
- 3.- Una correcta afinació i quadratura.
- 4.- Posseir una correcta respiració que és puga aplicar a l'emissió del so.
- 5.- Una correcta articulació i dicció.
- 6.- Posseir la tessitura corresponent a cada tipologia vocal bàsica.
- 7.- Flexibilitat i elasticitat muscular per a una correcta emissió..
- 8.- Una correcta pronunciació en les llengües corresponents.
- 9.- Frasege musical i expressió de les obres estudiades.
- 10.- Emissió correcta, flexible i sense tensions que cause comoditat en el cant.
- 11.- Capacitat d'expressió artística a través de les obres interpretades demostrant cert grau de sensibilitat i transmissió.
- 12.- Haver assistit de manera regular a classe i demostrar una progressió positiva en el treball.
- 13.- Interés, comportament, voluntat i capacitat d'aprenentatge.

- 1.- Tener los conocimientos necesarios de la anatomía y fisiología de los aparatos respiratorio, fonador y resonador.
- 2.- Una correcta posición corporal.
- 3.- Una correcta afinación y cuadratura.
- 4.- Poseer una correcta respiración que es pueda aplicar a la emisión del sonido.
- 5.- Una correcta articulación y dicción.
- 6.- Poseer la tesitura correspondiente a cada tipología vocal básica.
- 7.- Flexibilidad y elasticidad muscular para una correcta emisión.
- 8.- Una correcta pronunciación en las lenguas correspondientes.
- 9.- Fraseo musical y expresión de las obras estudiadas.
- 10.- Emisión correcta, flexible y sin tensiones que causo comodidad en el canto.
- 11.- Capacidad de expresión artística a través de las obras interpretadas demostrando cierto grado de sensibilidad y transmisión.
- 12.- Haber asistido de manera regular a clase y demostrar una progresión positiva en el trabajo.
- 13.- Interés, comportamiento, voluntad y capacidad de aprendizaje.

### FALTES D'ASSISTÈNCIA

Quant a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim 3 faltes injustificades, i un màxim de 5 en total de faltes siguen justificades totalment o parcialment durant tot el curs escolar. Una vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne haurà d'acollir-se forçosament al sistema de recuperació.

*Les faltes justificades el podran ser en les circumstàncies següents:*

- 1. Per malaltia, amb el justificant mèdic corresponent*
- 2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.*

*Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció del ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar. Segons aquesta: Quan un alumne/a deix d'assistir sense justificació a totes les assignatures de les quals s'haja matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors.*

.....

## **FALTAS DE ASISTENCIA**

En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo 3 faltas injustificadas, y un máximo de 5 en total de faltas sean justificadas total o parcialmente durante todo el curso escolar. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno deberá acogerse forzosamente al sistema de recuperación.

Las faltas justificadas lo podrán ser en las circunstancias siguientes:

1. Por enfermedad, con el justificante médico correspondiente
2. Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar. Según esta: Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

### **6.3 Sistemas de recuperación**

*Sistemas de recuperación*

*Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)*

*Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)*

*L'alumne haurà de complir amb la programació del repertori proposat per a l'assignatura aconseguint de manera satisfactòria els continguts de l'assignatura.*

*El dia de l'examen, haurà de presentar un llistat amb totes les obres descrites en els continguts del curs, sent el professor el que trie les obres a interpretar en el moment de la recuperación.*

*A criteri del professor es podran realitzar preguntes sobre els coneixements adquirits durant el curs en referència als continguts de la guia docent.*

*Els criteris d'avaluació seran els mateixos que per a l'examen final.*

*Es valorarà positivament l'assistència a classe durant el curs i la implicació per part de l'alumne en l'assignatura.*

*Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 6 de la Resolució de 3 de juliol de 2018, de la Direcció del ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar.*

.....

El alumno deberá cumplir con la programación del repertorio propuesto para la asignatura alcanzando de forma satisfactoria los contenidos de la asignatura.

El día del examen, deberá presentar un listado con todas las obras descritas en los contenidos del curso, siendo el profesor el que escoja las obras a interpretar en el momento de la recuperación.

A criterio del profesor se podrán realizar preguntas sobre los conocimientos adquiridos durante el curso en referencia a los contenidos de la guía docente.

Los criterios de evaluación serán los mismos que para el examen final.

Se valorará positivamente la asistencia a clase durante el curso y la implicación por parte del alumno en la asignatura.

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 6 de la Resolución de 3 de julio de 2018, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar.



**7**

**Bibliografia**  
*Bibliografía*

- ALIER, Roger : Guía Universal de la Opera. Ed. Ma non troppo. Barna, 2000.
- ALIÓ, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Ed. Clivis. Barba,1983.
- ALIÓ, Myriam. Los espacios de la voz. Imprenta Badía. Barcelona, 1995.
- BUSTOS, Inés. La voz, la técnica y la expresión. Ed. Paido-tribo. Barcelona, 2003.
- BUSTOS, Inés. Tratamiento de los problemas de la voz. Ed. Cepe. Barcelona, 2007.
- CANUYT, Georges. La voz. Ed. Librería Hachette. Buenos Aires, 1949.
- CELLETI, Rodolfo. Canto e voci difetti causati da un errato studio del canto. Ed. Ricordi. Milano, 1959.
- CUARTERO, Arturo. Voz libre. Ed. Labor. Barcelona, 1959.
- FERRER SERRA, Joan. Teoría y práctica del canto. Ed. Herder. Barcelona, 2001.
- FISCHER-DIESKAU, Dietrich. Hablan los sonidos, suenan las palabras. Ed. Turner. Madrid, 1990.
- FISCHER-DIESKAU, Dietrich. Los lieder de Schubert. Ed. Alianza Editorial. Madrid, 1996.
- HUSSON, Raoul. Le chant. Ed. Presses universitaires de France, Paris, 1962.
- LODES, Hiltrud. Aprende a respirar. E. Integral. Barcelona, 1990.
- MANSION, Madeleine. El estudio del canto. Ed. Ricordi americana. 1947.
- MARAGLIANO-MORI, Rachelle. Conscienza della voce, nella scuola italiana di canto. Ed. Curci. Milano, 1985.
- MARTÍNEZ LLUNA, Carmen. Técnica vocal. Ed. Piles. Valencia, 1983.
- PERELLÓ, Jorge; CABALLÉ, Monserrat. Canto-Dicción. Ed. Médico-Científica. Barcelona,1977.
- PERELLÓ J.; SALVÁ MIQUEL, J.A. Alteraciones de la voz. Ed. Médico-Científica. Barcelona, 1980.
- REGIDOR ARRIBAS, Ramón. Temas del canto. El aparato de fonación. Real Musical, Madrid, 1975.
- REGIDOR ARRIBAS, Ramón. Temas del canto. La clasificación de la voz. Real Musical, Madrid, 1977.
- REVERTER, Arturo. El arte del canto.El misterio de la voz desvelado. Ed. Alianza editorial. Madrid, 2008.
- SOPEÑA, Federico. El lied romántico. Ed. Moneda y crédito. Madrid, 1973.
- SOPEÑA, Federico. El nacionalismo y el lied.Ed. Real Musical, 1979.
- SOPEÑA, Federico. El "requiem" de la música romántica. Ed. Rialp, Madrid, 1965.
- TORRES, Begonya; GIMENO, Ferran. Bases anatòmiques de la veu. E. Proa. Barcelona, 1995.
- VIÑAS, Francisco. El arte del canto. Ed. Salvat. Barcelona, 1932.

