

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV
Curs / Curso
2023/2024

1 Dades d'identificació de l'assignatura <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	MÚSICA ESCÉNICA II: ÓPERA, ZARZUELA...				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	2	Curs <i>Curso</i>	3º y 4º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Música de conjunto				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Todas				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Oscar Esplà				
Departament <i>Departamento</i>	Instrumentos de cuerda (técnicas de la dirección)				
Professorat <i>Profesorado</i>	Inmaculada Dolón Llor				
e-mail <i>e-mail</i>	inmadolon@hotmail.com				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>					
<p>Este es un proyecto interdisciplinario entre las diferentes especialidades del CSMA y los estudiantes del CSDA, que nace por la necesidad de mostrar el trabajo de preparación de un Montaje escénico.</p> <p>Esta asignatura permite que el estudiante participe en la puesta en escena de un montaje escénico de musical, ballet, ópera o zarzuela , desde distintos puntos de vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transcripción de las partituras. • Estudio del contexto estético-musical y análisis de la obra a interpretar. • Participar en la gestión y producción del montaje. • Participar en la dirección musical y artística. • Interpretar en concierto las obras seleccionadas para este curso. • Confluencias entre la música y la danza a través de la colaboración activa de los alumnos del CSDA. <p><i>Esta assignatura permet que l'estudiant participe en la posada en escena d'un muntatge escènic de musical, ballet, òpera o sarsuela , des de distints punts de vista:</i></p> <p><i>o Transcripció de les partitures.</i></p> <p><i>o Estudi del context esteticomusical i anàlisi de l'obra a interpretar.</i></p> <p><i>o Participar en la gestió i producció del muntatge.</i></p> <p><i>o Participar en la direcció musical i artística.</i></p> <p><i>o Interpretar en concert les obres seleccionades per a este curs.</i></p> <p><i>o Confluències entre la música i la dansa a través de la col·laboració activa dels alumnes del CSDA.</i></p>					

1.2 Coneixements previs
 Conocimientos previos

- Deberá estar preparado para ejercer una tarea interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza.
 - Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento y, profundizar en su desarrollo histórico.
 - Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación pedagógica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.
-
- *Haurà d'estar preparat per a exercir una tasca interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com a part d'un conjunt, així com, si és el cas, en la seua condició d'interpret acompanyant de música i dansa.*
 - *Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument i, aprofundir en el seu desenvolupament històric.*
 - *Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació pedagògica i humanística que li ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.*

Competències de l'assignatura
 Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
 Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA

Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:

**GRADO DE
CONTRIBUCIÓN**

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	Mucho
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	Mucho
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	Algo
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	Algo
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo personal.	Poco
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	Mucho
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	Mucho
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	Bastante
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	Bastante

CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.	Bastante
CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	Mucho
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.	Mucho
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	Mucho
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	Algo
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	Mucho
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	Algo
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	Mucho
COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:	
GRADO DE CONTRIBUCIÓN	
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	Mucho
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	Mucho
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.	Mucho
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.	Algo
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.	Bastante
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	Mucho
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	Mucho
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	Algo

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	Mucho
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.	Bastante
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	Mucho
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	Bastante
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	Mucho
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.	Mucho
CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.	Mucho
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.	Bastante
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	Mucho
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	Poco
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.	Bastante
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.	Bastante
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	Algo
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	Mucho
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	Algo
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	Mucho

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. Mucho

CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar. Bastante

CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional. Algo

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN .Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduadas en

Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:

GRADO DE CONTRIBUCIÓN

CE1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CE2 Construir una idea interpretativa coherente y propia

CE3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CE5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CE6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CE7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical

CE8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE
RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETÈNCIES RELACIONADES
COMPETENCIAS RELACIONADAS

Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:

a) Interpretación correcta de repertorio atendiendo a: estilo, técnica, fraseo, textura, forma, articulación, etc.

CT 1, CT2, CT 3,
 CG 2, CG 3, CG6, CG 7,
 CG11, CG17
 CE1, CE 2, CE 5

b) Interpretación de obras en grupo atendiendo a los diferentes roles instrumentales.

CT 1, CT 3, CT7
 CG 2, CG 3, CG7, CG 13, CG
 22
 CE 2, CE3, CE5, CE8

c) Lectura de fragmentos siendo fiel a la composición y las convenciones estilísticas.

CT 1, CT 3
 CG 2, CG 3, CG 13,
 CE 5, CE 7

CT 1, CT 3

d) Ejecución de fórmulas de ornamentación.	CG 2, CG 13, CG 22 CE 7
e) Desarrollo de la capacidad de gestionar la información recibida, para conseguir autonomía con crítica y excelencia en el resultado final, tanto a nivel individual como en equipo.	CT2, CT7, CT13, CT15, CG8, CG18, CG23, CG24 CE6

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>BLOQUE I: Estudio y preparación de la obra a interpretar:</p> <p>Reconocimiento y percepción de elementos musicales a través del movimiento. La interpretación a través del movimiento.</p> <p>Interpretación y conocimiento de fragmentos y obras de género teatro musical.</p> <p>BLOQUE II: Confluencias entre la música y la danza</p> <p>Dinámica del movimiento</p> <p>La relación espacio-tiempo</p> <p>Ensayos musicales y de puesta en escena.</p>	<p>1ª Semestre:</p> <p>Montaje de una obra o fragmentos de obras escénicas.</p>
5 Activitats formatives <i>Actividades formativas</i>	

5.1 Activitats de treball presencials <i>Actividades de trabajo presenciales</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		60% ECTS 30 H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		20% ECTS 10 H
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		15% ECTS 7.5 H
SUBTOTAL			95% ECTS 47,5 H
5.2 Activitats de treball autònom <i>Actividades de trabajo autónomo</i>			
ACTIVITATS <i>ACTIVIDADES</i>	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge <i>Metodología de enseñanza-aprendizaje</i>	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge <i>Relación con los Resultados de Aprendizaje</i>	Volum treball (en nº hores o ECTS) <i>Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)</i>
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		5% ECTS 2,5H
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>		
SUBTOTAL			5% ECTS 2,5 H
TOTAL			100%ECTS 50 H

6 Sistema d'avaluació i qualificació

6.1 Instruments d'avaluació

Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio....

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p>A. Evaluación para alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:</p> <p>- Exámenes/audiciones semestrales obligatorios</p> <p>- Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. En este apartado también se valorará la participación en otras audiciones complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés, etc.</p> <p>B. Evaluación para alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua:</p> <p>- Examen final obligatorio de todo el repertorio</p>	<p>Todos</p>	<p>50%</p> <p>50%</p> <p>100%</p>

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

Consideraciones generales:

1. La evaluación será continua y anual a excepción de los alumnos Erasmus cuya permanencia en el centro sea semestral.
2. El profesor calificará al alumno en base a dos cosas: primero por el sistema de evaluación continua y segundo, realizando un examen al final.
3. La nota final será la media de todas las notas obtenidos a lo largo del curso. En cada examen se interpretará un repertorio escogido del programa anual.
4. No se puede guardar una calificación para el curso siguiente u otra convocatoria.
5. La calificación «No presentado» es una condición y no una calificación, por lo que será algo excepcional, de acuerdo con las Instrucciones del ISEACV para el curso 2022/2023. Por lo tanto, no se podrá utilizar esta

calificación en la convocatoria ordinaria para un alumno que haya asistido a las clases y no haya alcanzado los objetivos mínimos.

6. Los criterios de calificación no son los mismos para el alumnado que asiste regularmente a clase y para el que haya perdido el derecho a la evaluación continua. El límite máximo de faltas no justificadas para no perder el derecho a la evaluación continua es de un 15% del total de las clases. Se considerarán faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante médico o justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Además, el alumno también perderá el derecho a la evaluación continua si acumula más de un 25% de faltas, sean faltas justificadas o no.

Es obligación del profesor llevar la contabilidad del número de clases totales que tiene cada grupo en función del número de días lectivos, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.

Calificación de alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:

☐ Exámenes semestrales obligatorios. Todo el repertorio que constituye el mínimo de 45 minutos de música (con mínimo de 2 obras de diferentes estilos) se deberá interpretar en las audiciones-examen obligatorias, a realizar durante los períodos de exámenes semestrales: enero y junio. Éstas se realizarán en el propio centro, preferentemente en el salón de actos. (50%)

☐ Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. También se valora la participación en otras actividades, la implicación con el grupo y la asignatura, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés y la participación en actividades complementarias, como clases magistrales o audiciones fuera del centro: ADDA, Basílica de Santa Maria, Teatro Arniches, etc. (50%)

Las actividades académicas lectivas del segundo semestre se iniciarán el día 1 de febrero de 2024.

Periodo de exámenes:

El período de exámenes para la primera convocatoria será:

1. Segundo semestre, del _____ de mayo al _____ de junio de 2024, ambos incluidos.

El período de exámenes para la segunda convocatoria, tanto del primer semestre, será del _____ de 2024.

Será requisito obligatorio para aprobar la asignatura los alumnos que no hayan perdido el derecho a evaluación continua, la asistencia al concierto que se realizará al finalizar el semestre.

6.3 Sistemas de recuperación

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (Convocatoria ordinaria):

- El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas (15%) o totales (25%), realizará un examen final de carácter práctico consistente en interpretar íntegramente el programa determinado por su profesor en las convocatorias de recuperación que establezca el centro.

En este caso, el alumno aportará las voces complementarias para realizar los cuartetos corales/instrumentales trabajados durante el curso y/o el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.

La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

El examen se realizará durante el período de exámenes ordinario para asignaturas anuales.

Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (Convocatoria extraordinaria):

El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas, realizará un examen final de carácter práctico con el contenido siguiente: Una selección de obras efectuada por los profesores de la especialidad y comunicada previamente al alumno, del conjunto de obras trabajadas durante el curso que el alumno deberá acreditar haber estudiado y que presentará completas al examen. La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

En este caso, el alumno aportará las voces complementarias para realizar los cuartetos corales/instrumentales trabajados durante el curso y/o el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.

Periodo de exámenes:

El período de exámenes para la primera convocatoria será:

1. Segundo semestre, del _____ de mayo al _____ de junio de 2024, ambos incluidos.

El período de exámenes para la segunda convocatoria, tanto del primer semestre, será del _____ de 2024.

7

Bibliografía

Bibliografía

ESTUDIOS SOBRE TEATRO Y ARTE DRAMÁTICO.

GONZÁLEZ MARÍN, L.A.: "El teatro musical español del siglo XVII y sus posibilidades de restauración" en *Anuario musical* nº48, CSIC, pág.63-101.

- MÉRIMÉE, E.: *L'art dramatique a Valencia*. Toulouse, Imprinta librería Eduard Privat, 1913.

TÉCNICA VOCAL

- Alió, Myriam. Reflexiones sobre la voz. Barcelona, Clivis publicacions, 1983.

- Mansion, madeleina. El estudio del canto. Buenos Aires, ricordi Americana, 1947.

- Mc Callion, Michael. El libro de la voz. Barcelona, Ed. Urano, 1998.

- Miller, R. (1986). The structure of singing. System and art in vocal technique. Nueva York: Schirmer Books. - Miller, R. (2004). Solutions for singers: tools for performers and teachers. Oxford: Oxford University Press.

- Simon, T. (2011). La voz cantada y hablada. Madrid: Gaia Ediciones.

ESTUDIOS SOBRE INTERPRETACIÓN

- Cook, N. (2013). Beyond the score: Music as performance. Oxford: Oxford University Press.

- Harnoncourt, N. (2001/2003). Reflexiones sobre Monteverdi. Bach, y Mozart. Barcelona: Paidós.

- Harnoncourt, N. (1982/2006). La música como discurso sonoro. Hacia una nueva comprensión de la música. Barcelona: Acantilado.

- Hill, J.W. (2008). La música barroca. Madrid: Ediciones Akal.

- Rosen, C. (1971/2009). El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven. Madrid: Alianza Música.

- Stauffer, G. B. (1997/2003). Bach: The Mass in b minor. The great catholic mass. New Haven: Yale University Press.

DESARROLLO DE LA HABILIDAD ANALÍTICA DEL REPERTORIO

- Frisch, W. (1984). Brahms and the principle of developing variation. California: California University Press.

- LaRue, Jan. Análisis del estilo musical. Barcelona, Labor, 1089 (Nueva York, Norton, 1970).
 - Schoenberg, A. (2007). El Estilo y la Idea (edición abreviada). Madrid: Mundimúsica Ediciones.
 - Schoenberg, A; Stein, L (ed.) (1967/1988). Fundamentals of Musical Composition. Londres: Faber&Faber.
 - Swarowsky, H. (1979(1989). Dirección de orquesta: defensa de la obra. Madrid: Real Musical.
- Técnica gestual y mejora del aprendizaje**
- Klöppel, R. (2003/2005). Ejercitación mental para músicos: aprender más fácilmente, actuar con más seguridad. Cornellà de Llobregat: Idea Books
 - Meier, G. (2009). The score, the orchestra, and the conductor. Oxford: Oxford University Press.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS RÍTMICA Y AUDITIVA

- Alldahl, Per Gunnar: Choral intonation. Stockholm, Gehrmans Musikförlag, 1990.
- Busch, Brian R.: El Director de Coro. Gestos y Metodología de la Dirección. Madrid, Real Musical, 1995.
- Ericson, Eric; Ohlin, Gösta y Spångberg, Lennart: Choral Conducting. Stockholm, Sveriges Körförbunds Förlag, 1974 (edición en inglés: New York, Walton Music Corp., 1976).
- Scherchen, H. (1953/2005). El arte de dirigir la orquesta. Cornellà de Llobregat: Idea Música.
- Van der Horst, F. (2007). Maat en Ritme: 150 oefeningen in het uitvoeren van ritmen (Deel II). Amsterdam: Borekmans en van Poppe

-RECURSOS TIC: IMSLP, CPDL,...

-MATERIALES APORTADOS POR EL PROFESOR.