

**GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV**  
**GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV**
**Curs / Curso**  
**2023/2024**

<b>1 Dades d'identificació de l'assignatura</b> <i>Datos de identificación de la asignatura</i>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>	<b>MONTAJE ESCÉNICO: Ballet, Ópera y Zarzuela.</b>				
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	<b>2</b>	Curs <i>Curso</i>	3º y 4º	Semestre <i>Semestre</i>	2º
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano/ Valenciano
Matèria <i>Materia</i>	Música de conjunto				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Interpretación Y Dirección				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música Oscar Esplà				
Departament <i>Departamento</i>	Instrumentos de cuerda (técnicas de la dirección)				
Professorat <i>Profesorado</i>	Luis Pedrón Francés				
e-mail <i>e-mail</i>	<a href="mailto:l.pedronfrances@edu.gva.es">l.pedronfrances@edu.gva.es</a>				

<b>1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</b> <i>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</i>	
<p>Esta asignatura permite que el estudiante participe en la puesta en escena de un montaje <b>escénico de musical, ballet, ópera o zarzuela</b> , desde distintos puntos de vista:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Transcripción de las partituras.</li> <li>• Estudio del contexto estético-musical y análisis de la obra a interpretar.</li> <li>• Participar en la gestión y producción del montaje.</li> <li>• Participar en la dirección musical y artística.</li> <li>• Interpretar en concierto las obras seleccionadas para este curso.</li> <li>• Confluencias entre la música y la danza a través de la colaboración activa de los alumnos del CSDA.</li> </ul> <p><i>Esta assignatura permet que l'estudiant participe en la posada en escena d'un muntatge escènic de musical, ballet, òpera o sarsuela , des de distints punts de vista:</i></p> <p><i>o Transcripció de les partitures.</i></p> <p><i>o Estudi del context esteticomusical i anàlisi de l'obra a interpretar.</i></p> <p><i>o Participar en la gestió i producció del muntatge.</i></p> <p><i>o Participar en la direcció musical i artística.</i></p> <p><i>o Interpretar en concert les obres seleccionades per a este curs.</i></p> <p><i>o Confluències entre la música i la dansa a través de la col·laboració activa dels alumnes del CSDA.</i></p>	
<b>1.2 Coneixements previs</b> <i>Conocimientos previos</i>	

- Deberá estar preparado para ejercer una tarea interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como parte de un conjunto, así como, en su caso, en su condición de intérprete acompañante de música y danza.
  - Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento y, profundizar en su desarrollo histórico.
  - Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación pedagógica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.
- 
- *Haurà d'estar preparat per a exercir una tasca interpretativa d'alt nivell d'acord amb les característiques de la seua modalitat i especialització, tant en el paper de solista com a part d'un conjunt, així com, si és el cas, en la seua condició d'interpret acompanyant de música i dansa.*
  - *Haurà de conèixer les característiques tècniques i acústiques del seu instrument i, aprofundir en el seu desenrotllament històric.*
  - *Haurà de tindre formació per a l'exercici de l'anàlisi i del pensament musical, i disposar d'una sòlida formació pedagògica i humanística que li ajude en la tasca d'investigació afí a l'exercici de la seua professió.*

### Competències de l'assignatura

#### Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

#### COMPETENCIAS TRANSVERSALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA

Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias transversales:

#### GRADO DE CONTRIBUCIÓN

CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.	Mucho
CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.	Mucho
CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.	Algo
CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.	Algo
CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo personal.	Poco
CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.	Mucho
CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.	Mucho
CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.	Bastante
CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.	Bastante
CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.	Bastante

CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.	Mucho
CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de forma continua.	Mucho
CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.	Mucho
CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.	Algo
CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.	Mucho
CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.	Algo
CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.	Mucho
CT1. Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.	Molt
CT2. Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.	Molt
CT3. Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza.	Algo
CT4. Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació.	Algo
CT5. Comprendre i utilitzar, almenys, una llengua estrangera en l'àmbit del seu desenvolupament personal.	Poc
CT6. Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal.	Molt
CT7. Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip.	Molt
CT8. Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments.	Prou
CT9. Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos.	Prou
CT10. Liderar i gestionar grups de treball.	Prou
CT11. Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat.	Molt
CT12. Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de manera contínua.	Molt
CT13. Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional.	Molt
CT14. Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables.	Algo
CT15. Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprendedor en l'exercici professional.	Molt
CT16. Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental.	Algo
CT17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de	

la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits  
i la seua capacitat de generar valors significatius. Molt

<b>COMPETENCIAS GENERALES DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA</b> Al finalizar sus estudios los Graduados y Graduadas en Música deben poseer las siguientes competencias generales:	<b>GRADO DE CONTRIBUCIÓN</b>
CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.	Mucho
CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.	Mucho
CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.	Mucho
CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.	Algo
CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.	Bastante
CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.	Mucho
CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.	Mucho
CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.	Algo
CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.	Mucho
CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.	Bastante
CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.	Mucho
CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.	Bastante
CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.	Mucho
CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.	Mucho

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.	Mucho
CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.	Bastante
CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.	Mucho
CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.	Poco
CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.	Bastante
CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.	Bastante
CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.	Algo
CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.	Mucho
CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.	Algo
CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.	Mucho
CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.	Mucho
CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.	Bastante
CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.	Algo
CG1. Conèixer els principis teòrics de la música i haver desenvolupat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical.	Molt
CG2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical.	Molt
CG3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals.	Molt
CG4. Reconèixer materials musicals gràcies al desenvolupament de la capacitat auditiva i saber aplicar aquesta capacitat a la seua pràctica professional.	Algo
CG5. Conèixer els recursos tecnològics propis del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que es	Prou

produïsquen en ell.	
CG6. Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat.	Molt
CG7. Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.	Molt
CG8. Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva.	Algo
CG9. Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines.	Molt
CG10. Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre conceptes musicals diversos.	Prou
CG11. Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa.	Molt
CG12. Acreditar un coneixement suficient del fet musical i la seua relació amb l'evolució dels valors estètics, artístics i culturals.	Molt
CG13. Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica.	Prou
CG14. Conèixer el desenvolupament històric de la música en les seues diferents tradicions, des d'una perspectiva crítica que situe el desenvolupament de l'art musical en un context social i cultural.	Molt
CG15. Tindre un ampli coneixement de les obres més representatives de la literatura històrica i analítica de la música.	Molt
CG16. Conèixer el context social, cultural i econòmic en què es desenvolupa la pràctica musical, amb especial atenció al seu entorn més immediat però amb atenció a la seua dimensió global.	Prou
CG17. Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo.	Molt
CG18. Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general.	Poc
CG19. Conèixer les implicacions pedagògiques i educatives de la música en diferents nivells.	Prou
CG20. Conèixer la classificació, característiques acústiques, històriques i antropològiques dels instruments musicals.	Prou
CG21. Crear i donar forma als seus propis conceptes artístics havent desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'ells a partir de tècniques i recursos assimilats.	Algo
CG22. Disposar de recursos musicals amplis i diversos per a poder crear o adaptar peces musicals així com improvisar en diferents contextos a partir del coneixement d'estils, formats, tècniques, tendències i llenguatges diversos.	Molt
CG23. Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex.	Algo
CG24. Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional.	
CG25. Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera.	Molt
CG26. Ser capaç de vincular la pròpia activitat musical a altres disciplines del pensament científic, enriquant l'exercici de la seua professió amb una dimensió multidisciplinària.	Prou
CG27. Coneixer i aplicar la legislació relativa al seu àmbit professional.	Poc



COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DEL TÍTULO DE GRADUADO/A EN MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN	GRADO DE CONTRIBUCIÓN
<p>Al finalizar sus estudios, los Graduados y Graduas en Música en la especialidad de Interpretación, deben poseer las siguientes competencias específicas:</p> <p>CE1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p> <p>CE2 Construir una idea interpretativa coherente y propia</p> <p>CE3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>CE5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>CE6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> <p>CE7 Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre material musical</p> <p>CE8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.</p>	

<b>3 Resultats d'aprenentatge</b> <i>Resultados de aprendizaje</i>	
RESULTATS D'APRENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<p>Al finalizar esta asignatura se espera que el estudiante sea capaz de:</p> <p>En finalitzar aquesta assignatura s'espera que l'estudiant siga capaç de:</p> <p>a) Interpretación correcta de repertorio atendiendo a: estilo, técnica, fraseo, textura, forma, articulación, etc.</p> <p>a) Interpretació correcta de repertori atenent a: estil, tècnica, frasege, textura, forma, articulació, etc.</p> <p>b) Interpretación de obras en grupo atendiendo a los diferentes roles instrumentales.</p> <p>b) Interpretació d'obres en grup atesos els diferents rols instrumentals.</p> <p>c) Lectura de fragmentos siendo fiel a la composición y las convenciones estilísticas.</p> <p>c) Lectura de fragments sent fidel a la composició i les convencions estilístiques.</p>	<p>CT 1, CT2, CT 3, CG 2, CG 3, CG6, CG 7, CG11, CG17 CE1, CE 2, CE 5</p> <p>CT 1, CT 3, CT7 CG 2, CG 3, CG7, CG 13, CG 22</p> <p>CE 2, CE3, CE5, CE8</p> <p>CT 1, CT 3 CG 2, CG 3, CG 13, CE 5, CE 7</p>

d) Ejecución de fórmulas de ornamentación. d) Execució de fórmules d'ornamentació.	CT 1, CT 3 CG 2, CG 13, CG 22 CE 7
e) Desarrollo de la capacidad de gestionar la información recibida, para conseguir autonomía con crítica y excelencia en el resultado final, tanto a nivel individual como en equipo. e) Desenvolupament de la capacitat de gestionar la informació rebuda, per a aconseguir autonomia amb crítica i excel·lència en el resultat final, tant a nivell individual com en equip.	CT2, CT7, CT13, CT15, CG8, CG18, CG23, CG24 CE6

**Nota important:** Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

**Nota importante:** Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

<b>4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge</b> <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
Estudio y preparación de la obra a interpretar:  Estudi i preparació de l'obra a interpretar:  Reconocimiento y percepción de elementos musicales a través del movimiento.  Reconeiximent i percepció d'elements musicals a través del moviment.  Confluencias entre la música y la danza Confuencies entre música i dança  Dinámica del movimiento Dinámica del moviment  La relación espacio-tiempo  La relació espai-temps  La interpretación a través del movimiento.	<b>1ª Semestre:</b>  <b>Montaje de una obra o fragmentos de obras escénicas.</b> <b>Muntatge d'una obra o fragments d'obres escèniques.</b>



La interpretació a través del moviment.

Interpretación y conocimiento de fragmentos y obras de género operístico y teatro musical.

Interpretació i coneiximent de fragments i obres de gènere operístic i teatre musical.

Ensayos musicales y de puesta en escena.

Assajos musicals i de posada en escena.

## 5 Activitats formatives

### Actividades formativas

### 5.1 Activitats de treball presencials

#### Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>		60% ECTS 30 H
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>		20% ECTS 10 H
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>		15% ECTS 7.5 H
SUBTOTAL			95% ECTS 47,5 H

### 5.2 Activitats de treball autònom

#### Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball ( en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>		5% ECTS 2,5H

<p>Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i></p>	<p>Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït.</p> <p><i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i></p>		
<p>Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i></p>	<p>Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,...</p> <p><i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i></p>		
<p style="text-align: right;"><b>SUBTOTAL</b></p>			<p><b>5% ECTS</b> <b>2,5 H</b></p>

<b>TOTAL</b>	100%ECTS 50 H
--------------	------------------

## 6 Sistema d'avaluació i qualificació

## 6.1 Instruments d'avaluació

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

*Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...*

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) Porcentaje otorgado (%)
<p><b>A. Evaluación para alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:</b></p> <p><b>A. Avaluació per a alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua::</b></p> <p>- Exámenes/audiciones semestrales Obligatorios</p> <p>- Exàmens/audicions semestrals obligatoris</p> <p>- Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. En este apartado también se valorará la participación en otras audiciones complementarias dentro y fuera del centro, la actitud, la implicación con el grupo y la asignatura, la predisposición a la participación en actividades complementarias, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés, etc</p> <p>- Classes presencials: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. En aquest apartat també es valorarà la participació en altres audicions complementàries dins i fora del centre, l'actitud, la implicació amb el grup i l'assignatura, la predisposició a la participació en activitats</p>	<p><b>Tots/Todos</b></p>	<p>50%</p> <p>50%</p>

complementàries, el respecte cap als companys, el grau d'interés, etc..

**B. Evaluación para alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua:**

**B. Avaluació per a alumnes que hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:**

- Examen final obligatorio de todo el Repertorio
- Examen final obligatori de tot el repertori

100%

## 6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega

*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

### **Consideraciones generales:**

1. El profesor calificará al alumno en base a dos cosas: primero por el sistema de evaluación continua y segundo, realizando un examen al final del semestre.
2. La nota final será la media de las dos notas semestrales. En cada examen semestral se interpretará un repertorio escogido del programa anual.
3. No se puede guardar una calificación para el curso siguiente u otra convocatoria.
4. La calificación «No presentado» es una condición y no una calificación, por lo que será algo excepcional, de acuerdo con las Instrucciones del ISEACV para el curso 2021/2022. Por lo tanto, no se podrá utilizar esta calificación en la convocatoria ordinaria para un alumno que haya asistido a las clases y no haya alcanzado los objetivos mínimos. Los criterios de calificación no son los mismos para el alumnado que asiste regularmente a clase y para el que haya perdido el derecho a la evaluación continua. El límite máximo de faltas no justificadas para no perder el derecho a la evaluación continua es de un 15% del total de las clases. Se considerarán faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante médico o justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Además, el alumno también perderá el derecho a la evaluación continua si acumula más de un 25% de faltas, sean faltas justificadas o no.

Es obligación del profesor llevar la contabilidad del número de clases totales que tiene cada grupo en función del número de días lectivos, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.

### **Consideracions generals:**

1. El professor qualificarà a l'alumne sobre la base de dues coses: primer pel sistema d'avaluació contínua i segon, realitzant un examen al final del semestre.
2. La nota final serà la mitjana de les dues notes semestral. En cada examen semestral s'interpretarà un repertori triat del programa anual.
3. No es pot guardar una qualificació per al curs següent o una altra convocatòria.
4. La qualificació «No presentat» és una condició i no una qualificació, per la qual cosa serà una cosa excepcional, d'acord amb les Instruccions del \*ISEACV per al curs 2021/2022. Per tant, no es podrà utilitzar aquesta qualificació en la convocatòria ordinària per a un alumne que haja assistit a les classes i no haja aconseguit els objectius mínims.

5. Els criteris de qualificació no són els mateixos per a l'alumnat que assisteix regularment a classe i per al qual haja perdut el dret a l'avaluació contínua. El límit màxim de faltes no justificades per a no perdre el dret a l'avaluació contínua és d'un 15% del total de les classes. Es consideraran faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficials o assistència a audicions d'orquestres. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestres. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. A més, l'alumne també podrà perdre el dret a l'avaluació contínua si acumula més d'un 25% de faltes, siguen faltes justificades o no.

És obligació del professor portar la comptabilitat del nombre de classes totals que té cada grup en funció del nombre de dies lectius, així com la quantitat de faltes i la seua justificació, si escau, amb la finalitat de tindre present en tot moment el percentatge d'assistència de l'estudiant.

### **Calificación de alumnos que no hayan perdido el derecho a la evaluación continua:**

☐ Exámenes semestrales obligatorios. Todo el repertorio que constituye el mínimo de 45 minutos de música (con mínimo de 2 obras de diferentes estilos) se deberá interpretar en las audiciones-examen obligatorias, a realizar durante los períodos de exámenes semestrales: enero y junio. Éstas se realizarán en el propio centro, preferentemente en el salón de actos. (50%)

☐ Clases presenciales: evaluación continua del progreso realizado semanalmente por el alumno. También se valora la participación en otras actividades, la implicación con el grupo y la asignatura, el respeto hacia los compañeros, el grado de interés y la participación en actividades complementarias, como clases magistrales o audiciones fuera del centro: ADDA, Basílica de Santa Maria, Teatro Arniches, etc. (50%)

#### **Período de exámenes:**

#### **Período de exámenes:**

#### **2º Semestre: Mayo de 2024.**

- Esta es una asignatura eminentemente práctica, por lo que la evaluación estará basada en la evolución que muestre el alumno respecto a la asimilación de los contenidos propuestos en la asignatura, como proyectos de recuperación de partituras tanto teóricos como performativos, comentarios y/o exámenes sobre dichos contenidos.

Si se supera, la calificación formará media con la del de junio. Si no se supera, la recuperación se efectuará añadiendo dicha materia a la del examen de junio.

Será requisito obligatorio para aprobar la asignatura los alumnos que no hayan perdido el derecho a evaluación continua, la asistencia al concierto que se realizará al finalizar el semestre.

Contenido: se interpretará un repertorio perteneciente al programa realizado durante el curso. Este tendrá una duración no superior a 60'. Qualificació d'alumnes que no hagen perdut el dret a l'avaluació contínua:

Exàmens semestral obligatoris. Tot el repertori que constitueix el mínim de 45 minuts de música (amb mínim de 2 obres de diferents estils) s'haurà d'interpretar en les audicions-examen obligatòries, a realitzar durant els períodes d'exàmens semestral: gener i juny. Aquestes es realitzaran en el propi centre, preferentment en la sala d'actes. (50%)

Classes presencials: avaluació contínua del progrés realitzat setmanalment per l'alumne. També es valora la participació en altres activitats, la implicació amb el grup i l'assignatura, el respecte

cap als companys, el grau d'interés i la participació en \*actividades complementàries, com a classes magistrals o audicions fora del centre: \*ADDA, Basílica de Santa Maria, Teatre \*Arniches, etc. (50%).

**Període d'exàmens:**

Període d'exàmens:

1r Semestre: Gener de 2024.

- Aquesta és una assignatura eminentment pràctica, per la qual cosa l'avaluació estarà basada en l'evolució que mostre l'alumne respecte a l'assimilació dels continguts proposats en l'assignatura, com a projectes de recuperació de partitures tant teòrics com performatius, comentaris i/o exàmens sobre aquests continguts.

Si se supera, la qualificació formarà mitjana amb la del de juny. Si no se supera, la recuperació s'efectuarà afegint aquesta matèria a la de l'examen de juny.

Serà requisit obligatori per a aprovar l'assignatura els alumnes que no hagen perdut el dret a avaluació contínua, l'assistència al concert que es realitzarà en finalitzar el semestre.

Contingut: s'interpretarà un repertori pertanyent al programa realitzat durant el curs. Aquest tindrà una duració no superior a 60'.

### 6.3

#### Sistemes de recuperació

##### Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

#### **Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (Convocatoria ordinaria):**

- El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas (15%) o totales (25%), realizará un examen final de carácter práctico consistente en interpretar íntegramente el programa determinado por su profesor en las convocatorias de recuperación que establezca el centro.

**En este caso, el alumno aportará las voces complementarias para realizar los cuartetos corales/instrumentales trabajados durante el curso y/o el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.**

La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

El examen se realizará durante el período de exámenes ordinario para asignaturas anuales.

- L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades (15%) o totals (25%), realitzarà un examen final de caràcter pràctic consistent a interpretar íntegrament el programa determinat pel seu professor en les convocatòries de recuperació que establisca el centre.

**En aquest cas, l'alumne aportarà les veus complementàries per a realitzar els quartets corals/instrumentals treballats durant el curs i/o el repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.**

La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.

L'examen es realitzarà durant el període d'exàmens ordinari per a assignatures anuals.

#### **Calificación de alumnos que han perdido el derecho a la evaluación continua (Convocatoria extraordinaria):**

- El alumnado que haya perdido el derecho a la evaluación continua por acumulación de faltas de asistencia injustificadas, realizará un examen final de carácter práctico con el contenido siguiente: Una selección de obras efectuada por los profesores de la especialidad y comunicada previamente al alumno, del conjunto de obras trabajadas durante el curso que el alumno deberá acreditar haber estudiado y que presentará completas al examen. La calificación de este examen supondrá el 100% de la nota.

**En este caso, el alumno aportará las voces complementarias para realizar los cuartetos corales/instrumentales trabajados durante el curso y/o el repertorista en caso de ser necesario para la interpretación de las obras.**

- L'alumnat que haja perdut el dret a l'avaluació contínua per acumulació de faltes d'assistència injustificades, realitzarà un examen final de caràcter pràctic amb el contingut següent: Una selecció d'obres efectuada pels professors de l'especialitat i comunicada prèviament a l'alumne, del conjunt d'obres treballades durant el curs que l'alumne haurà d'acreditar haver estudiat i que presentarà completes a l'examen. La qualificació d'aquest examen suposarà el 100% de la nota.

**En aquest cas, l'alumne aportarà les veus complementàries per a realitzar els quartets corals/instrumentals treballats durant el curs i/o el repertorista en cas de ser necessari per a la interpretació de les obres.**



## **7 Bibliografía**

*Bibliografía*

- GONZÁLEZ MARÍN, L.A.: "El teatro musical español del siglo XVII y sus posibilidades de restauración" en *Anuario musical* nº48, CSIC, pág.63-101.
- MÉRIMÉE, E.: *L'art dramatique a Valencia*. Toulouse, Imprenta librería Eduard Privat, 1913.