

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV

GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /Curso
2023-2024

<div>1</div> <div>Dades d'identificació de l'assignatura</div> <div>Datos de identificación de la asignatura</div>					
Nom de l'assignatura <i>Nombre de la asignatura</i>		Repertori amb piano per a pedagogia (IOS)			
Crèdits ECTS <i>Créditos ECTS</i>	4	Curs <i>Curso</i>	1r-4t	Semestre <i>Semestre</i>	Anual
Tipus de formació <i>Tipo de formación</i> bàsica, específica, optativa <i>básica, específica, optativa</i>	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura <i>Idioma/s en que se imparte la asignatura</i>			Castellano Valencià
Matèria <i>Materia</i>	Formació instrumental complementària				
Títol Superior <i>Título Superior</i>	Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música				
Especialitat <i>Especialidad</i>	Pedagogia				
Centre <i>Centro</i>	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" d'Alacant				
Departament <i>Departamento</i>	Instruments Polifònics				
Professorat <i>Profesorado</i>	Professorat de repertori amb piano per a instruments				
e-mail <i>e-mail</i>					
<div>1.1</div> <div>Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació</div> <div>Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación</div>					
<p>Perfeccionar els coneixements tècnics, musicals i artístics que es requereixen per a aconseguir una màxima competència interpretativa del repertori propi de l'especialitat en els àmbits de solista en l'orquestra i duo amb pianista. Això suposa desenvolupar una actitud d'escolta activa contínua per a adaptar-se al conjunt de forma equilibrada i unitària, així com adquirir competències d'actuació enfront del públic.</p> <p><i>Perfeccionar los conocimientos técnicos, musicales y artísticos que se requieren para lograr una máxima competencia interpretativa del repertorio propio de la especialidad en los ámbitos de solista en la orquesta y dúo con pianista. Esto supone desarrollar una actitud de escucha activa continua para adaptarse al conjunto de forma equilibrada y unitaria, así como adquirir competencias de actuación frente al público.</i></p>					
<div>1.2</div> <div>Coneixements previs</div> <div>Conocimientos previos</div>					

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

1. Estar matriculat en el Grau en Ensenyaments Artístics Superiors de Música en l'especialitat de Pedagogia (IOS).
 2. Posseir un nivell de formació interpretativa, auditiva i cultural suficient per abordar el repertori proposat.
 3. Comprensió de la idea conceptual de les obres pròpies del repertori.
 4. Disposició a la comunicació interpretativa.
 5. Coneixement dels aspectes escènics que comporta l'activitat interpretativa.
-
1. *Estar matriculado en el Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Música en la especialidad de Pedagogía (IOS).*
 2. *Poseer un nivel de formación interpretativa, auditiva y cultural suficiente para abordar el repertorio propuesto.*
 3. *Comprensión de la idea conceptual de las obras propias del repertorio.*
 4. *Disposición a la comunicación interpretativa.*
 5. *Conocimiento de los aspectos escénicos que conlleva la actividad interpretativa.*

2 Competències de l'assignatura

Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent orde de 2 de novembre de 2011. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)

Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden de 2 de noviembre de 2011. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

Competències Transversals

- CT1: Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora.
- CT2: Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament.
- CT3: Solucionar problemes i prendre decisions que responguin als objectius del treball que es realitza.
- CT13: Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seva activitat professional.
- CT17: Contribuir amb la seva activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural i la seva incidència en els diferents àmbits i la seva capacitat de generar valors significatius.

Competències Generals

- CG7: Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en diferents tipus de projectes musicals participatius.

Competències Específiques

- CE1: Interpretar el repertori significatiu de la seva especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seva diversitat estilística.
- CE2: Construir una idea interpretativa coherent i pròpia.
- CE3: Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en tota mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts.
- CE5: Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials.
- CE12: Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seva activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seves aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball.

Competencias Transversales

- CT1: Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2: Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3: Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT13: Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT17: Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias Generales

- CG7: Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

Competencias Específicas

- CE1: Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CE2: Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CE3: Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CE5: Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales.
- CE12: Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3 Resultats d'aprenentatge Resultados de aprendizaje	
RESULTATS D'APRENENTATGE RESULTADOS DE APRENDIZAJE	COMPETÈNCIES RELACIONADES COMPETENCIAS RELACIONADAS
<ul style="list-style-type: none"> • Dominar la pròpia part instrumental de manera individual i immers en el duo • <i>Dominar la propia parte instrumental de forma individual e inmerso en el dúo</i> 	CT 1, 2, 3, 13, 17 CG 7 CE 1, 2, 3, 5, 12
<ul style="list-style-type: none"> • Conèixer la partitura general i saber extreure els principals punts d'interès des d'un punt de vista cambrístic: plans sonors i punts de concertació mètrica. • <i>Conocer la partitura general y saber extraer los principales puntos de interés desde un punto de vista camerístico: planos sonoros y puntos de concertación métrica.</i> 	CT 1, 2, 3, 13, 17 CG 7 CE 1, 2, 3, 5, 12
<ul style="list-style-type: none"> • Construir un criteri unificat en el duo sobre temes d'articulació i frasejo basats en el respecte estilístic. • <i>Construir un criterio unificado en el dúo sobre temas de articulación y fraseo basados en el respeto estilístico.</i> 	CT 1, 2, 3, 13, 17 CG 7 CE 1, 2, 3, 5, 12
<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolupar la capacitat de comunicació verbal i no verbal amb el professor de repertori. • <i>Desarrollar la capacidad de comunicación verbal y no verbal con el profesor de repertorio.</i> 	CT 1, 2, 3, 13, 17 CG 7 CE 1, 2, 3, 5, 12
<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar els coneixements analítics i estilístics per a fonamentar una interpretació coherent. • <i>Aplicar los conocimientos analíticos y estilísticos para fundamentar una interpretación coherente.</i> 	CT 1, 2, 3, 13, 17 CG 7 CE 1, 2, 3, 5, 12
<ul style="list-style-type: none"> • Saber interpretar desenvolupant diferents rols solista i cambrista, depenent de la mena d'obra. • <i>Saber interpretar desarrollando diferentes roles solista y camerista, dependiendo del tipo de obra.</i> 	CT 1, 2, 3, 13, 17 CG 7 CE 1, 2, 3, 5, 12
<ul style="list-style-type: none"> • Demostrar la capacitat per a interpretar en públic obres pròpies del repertori. • <i>Demostrar la capacidad para interpretar en público obras propias del repertorio.</i> 	CT 1, 2, 3, 13, 17 CG 7 CE 1, 2, 3, 5, 12

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge <i>Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje</i>	
Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... <i>Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,...</i>	Planificació temporal <i>Planificación temporal</i>
<p>1. Pràctica del repertori de l'especialitat amb acompanyament pianístic o la reducció orquestral per a piano que es treballa en l'assignatura d'instrument principal en el grau. Mínim dues obres.</p> <p>2. Estudi de la partitura general i la relació entre les seues parts.</p> <p>3. Pràctica de la interpretació en públic (tècniques d'escenari, concentració, visualització, relaxació, autocontrol, etc.).</p> <p>4. Tècniques interpretatives amb piano a duo/acompanyant:</p> <ol style="list-style-type: none"> Col·locació espacial a l'escenari. Gestualitat relacionada amb la comunicació musical. Adequació de l'afinació al temperament del piano. Diferenciació entre els rols solista i cambrístic. Coordinació i sincronització aplicant els paràmetres musicals: <ol style="list-style-type: none"> Fluïdesa i permeabilitat agògica. Rigorsitat mètrica i rítmica. Diferenciació de plans sonors i dinàmiques Maneres d'atac i d'articulació Percepció i coneixement íntegre del text musical; processos harmònics, textura, forma. <p><i>1. Práctica del repertorio de la especialidad con acompañamiento pianístico o la reducción orquestal para piano que se trabaja en la asignatura de instrumento principal en el grado. Mínimo dos obras.</i></p> <p><i>2. Estudio de la partitura general y la relación entre sus partes.</i></p> <p><i>3. Práctica de la interpretación en público (técnicas de escenario, concentración, visualización, relajación, autocontrol, etc.).</i></p> <p><i>4. Técnicas interpretativas con piano a dúo/acompañante:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>Colocación espacial en el escenario</i> <i>Gestualidad relacionada con la comunicación musical</i> <i>Adecuación de la afinación al temperamento del piano</i> <i>Diferenciación entre los roles solista y camerístico</i> <i>Coordinación y sincronización aplicando los parámetros musicales:</i> <ol style="list-style-type: none"> <i>Fluidez y permeabilidad agógica.</i> <i>Rigurosidad métrica y rítmica.</i> <i>Diferenciación de planos sonoros y dinámicas</i> <i>Modos de ataque y de articulación</i> <i>Percepción y conocimiento íntegro del texto musical; procesos armónicos, textura, forma.</i> 	

4.1 Organització de l'assignatura i atenció a la diversitat <i>Organización de la asignatura y atención a la diversidad</i>
<p>- En la primera setmana de curs es realitzarà una avaluació inicial per a determinar el nivell tècnic de cada alumne i una entrevista amb el professor de l'assignatura d'Instrument principal per a determinar una previsió del possible repertori a realitzar durant cadascun dels semestres. En cas que l'alumne no treballi obres que necessiten piano en la seua especialitat, les obres de l'assignatura de Repertori amb Piano, les triarà sempre el professor d'aquesta assignatura, i seran obres que estiguen emmarcades dins del repertori de grau. Amb això, es determinarà un pla de treball per a iniciar les classes, donant un fragment d'estudi, sobre el que s'anirà progressivament augmentat la matèria.</p> <p>- El 31 d'octubre serà la data límit per a determinar el repertori a treballar durant el primer semestre. Així mateix el 15 de febrer ho serà per a les obres del segon semestre. No obstant això si excepcionalment es fa algun canvi puntual de repertori, sempre per un motiu justificat, es</p>

disposarà de termini fins a sis setmanes abans dels exàmens o audició.

- De la mateixa manera en l'avaluació inicial, es detectaran possibles **trets de diversitat**, per a donar l'atenció convenient a cada alumne, d'acord a les seues necessitats.

- Quant als enregistraments audiovisuals a les audicions caldrà comptar amb l'autorització del professor de l'assignatura per a poder realitzar-les. De la mateixa manera només se'n podran fer públiques quan compte amb la seua autorització.

- Serà responsabilitat de l'alumne facilitar la partitura de piano de les obres a treballar en classe al professor de repertori. A més l'alumne està en l'obligació de disposar de la partitura general per a treballar els continguts propis de l'assignatura, realitzar un estudi general a fons de l'obra.

- La programació de les audicions es consensuarà entre tots dos professors: instrument principal i repertori amb piano. No s'interpretarà cap obra en públic que a criteri del professor de repertori amb piano no s'haja assajat prou o li falte maduresa tècnica o musical.

- *En la primera semana de curso se realizará una **evaluación inicial** para determinar el nivel técnico de cada alumno y una entrevista con el profesor de la asignatura de Instrumento principal para determinar una previsión del posible repertorio a realizar durante cada uno de los semestres. En caso de que el alumno no trabaje obras que necesiten piano en su especialidad, las obras de la asignatura de Repertorio con Piano, las elegirá siempre el profesor de esta asignatura, y serán obras que estén enmarcadas dentro del repertorio de grado. Con ello, se determinará un plan de trabajo para iniciar las clases, dando un fragmento de estudio, sobre el que se irá progresivamente aumentado la materia.*

- *El **31 de octubre** será la fecha límite para determinar el repertorio a trabajar durante el primer semestre. Así mismo el **15 de febrero** lo será para las obras del segundo semestre. . No obstante si excepcionalmente se realiza algún cambio puntual de repertorio, siempre por un motivo justificado, se dispondrá de plazo hasta seis semanas antes de los exámenes o audición.*

- *Del mismo modo en la evaluación inicial, se detectarán posibles **rasgos de diversidad**, para dar la atención conveniente a cada alumno, acorde a sus necesidades.*

- *En cuanto a las grabaciones audiovisuales de las audiciones será necesario contar con la autorización del profesor de la asignatura para poder realizarlas. Del mismo modo solo se podrán hacer públicas cuando cuenten con su autorización.*

- *Será responsabilidad del alumno facilitar la partitura de piano de las obras a trabajar en clase al profesor de repertorio. Además el alumno está en la obligación de disponer de la partitura general para trabajar los contenidos propios de la asignatura, realizar un estudio general a fondo de la obra.*

- *La programación de las audiciones se consensuará entre ambos profesores, instrumento principal y repertorio con piano. No se interpretará ninguna obra en público que a criterio del profesor de repertorio con piano no se haya ensayado suficientemente o le falte madurez técnica o musical.*

4.2 Recursos

Recursos

L'assignatura se situarà en una aula de dimensions adequades, es comptarà amb el material necessari per a les diferents activitats com puga ser: faristol, afinador, equip de música i piano de cua. Els alumnes disposaran i aportaran la partitura general i la corresponent partícula per al seu treball individual i en classe. Es fomentarà la utilització de partitures originals i d'edicions adequades.

La asignatura se ubicará en un aula de dimensiones adecuadas, se contará con el material necesario para las diferentes actividades como pueda ser: atril, afinador, equipo de música y piano de cola. Los alumnos dispondrán y aportarán la partitura general y la correspondiente partícula para su trabajo individual y en clase. Se fomentará la utilización de partituras originales y de ediciones adecuadas.

4.3 Metodologia

Metodología

La consecució de l'assignatura es realitzarà d'una forma pràctica i treballant tots els continguts a través de les diferents obres realitzades, fomentant el diàleg i afavorint el sentit crític i pensament deductiu. D'aquesta manera es pretén anar delegant la responsabilitat d'intervenció progressivament cap a l'alumne, sempre sota la supervisió del professor.

Si es considera oportú es programaran classes conjuntes amb els professors d'instrument prèviament a les audicions i exàmens.

La consecución de la asignatura se realizará de una forma práctica y trabajando todos los contenidos a través de las distintas obras realizadas, fomentando el diálogo y favoreciendo el sentido crítico y pensamiento deductivo. De esta forma se pretende ir delegando la responsabilidad de intervención progresivamente hacia el alumno, siempre bajo la supervisión del profesor.

Si se considera oportuno se programarán clases conjuntas con los profesores de instrumento previamente a las audiciones y exámenes.

5 Activitats formatives Actividades formativas			
5.1 Activitats de treball presencials Actividades de trabajo presenciales			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Classe presencial <i>Clase presencial</i>	Exposició de continguts per part del professor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. <i>Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6	30
Classes pràctiques <i>Clases prácticas</i>	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. <i>Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones..., búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.</i> <i>Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6	2
Exposició treball en grup <i>Exposición trabajo en grupo</i>	Aplicació de coneixements interdisciplinaris. <i>Aplicación de conocimientos interdisciplinares.</i>		
Tutoria <i>Tutoría</i>	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, tallers, lectures, realització de treballs, projectes, etc. <i>Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.</i>		
Avaluació <i>Evaluación</i>	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. <i>Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	4
SUBTOTAL			36
5.2 Activitats de treball autònom Actividades de trabajo autónomo			
ACTIVITATS ACTIVIDADES	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge Metodología de enseñanza-aprendizaje	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge Relación con los Resultados de Aprendizaje	Volum treball (en nº hores o ECTS) Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)
Treball autònom <i>Trabajo autónomo</i>	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R5	50
Estudi pràctic <i>Estudio práctico</i>	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. <i>Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,... para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.</i>	R1, R2, R3, R5	12
Activitats complementàries <i>Actividades complementarias</i>	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congressos, conferències,... <i>Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,...</i>	R1, R2, R3, R5	2
SUBTOTAL			64
TOTAL			100

6**Sistema d'avaluació i qualificació***Sistema de evaluación y calificación***6.1 Instruments d'avaluació***Instrumentos de evaluación*

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,...), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, quaderns d'observació, portafolio,...

Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,...), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,...

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ <i>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</i>	Resultats d'Aprenentatge avaluats <i>Resultados de Aprendizaje evaluados</i>	Percentatge atorgat (%) <i>Porcentaje otorgado (%)</i>
Examen/ <i>Examen</i>		40
Audició/ <i>Audición</i>	R1, R2, R3, R4, R5, R6, R7	15
Avaluació contínua, treball presencial/ <i>Evaluación continua, trabajo presencial</i>		45

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega*Criterios de evaluación y fechas de entrega*

L'avaluació es basarà en el treball realitzat durant les classes, mitjançant el seguiment que faran els professors del progrés de l'alumnat; i d'altra banda, en el resultat musical observat en diferents proves exàmens, concerts i audicions. D'aquesta manera es qualificarà el grau, nivell d'adquisició i consolidació de les competències transversals, generals i específiques definides per a aquests estudis.

L'assignatura tindrà una qualificació anual tal expressada de manera numèrica com en tota la Unió Europea, seguint una escala de 0 a 10 fins amb un decimal, a la qual es podrà adjuntar la corresponent qualificació qualitativa: 0-4,9: Suspens (SS); 5,0-6,9: Aprovat (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Excel·lent (SB).

El No Presentat (NP) només es podrà aplicar en la convocatòria ordinària quan l'alumne aporte un document que explique i justifique els motius de la seua absència. Haurà de ser aprovat per la COCOPE.

En l'avaluació es tindran en compte els següents aspectes:

- Capacitat interpretativa: fidelitat al text i a la realització sonora d'aquest.
- Comunicació gestual i musical amb el pianista.
- Aplicació i correcció dels recursos tècnics emprats.
- Adequació de criteris estètics i estilístics.
- Expressivitat i comunicació

Observacions:

1. Per a l'avaluació es coordinarà amb l'assignatura Instrument Principal de manera conjunta, en forma de recitals o exàmens en defecte d'això. Els continguts s'avaluaran en dos quadrimestres, mitjançant dos controls tècnics semestrals en els períodes que marque la direcció del centre per a aquesta realització. La nota s'obtindrà de la mitjana aritmètica entre les dues proves i quedarà perfilada per les notes d'avaluació contínua. Es tindrà en compte l'aprofitament i rendiment de l'alumne en les classes, la participació en audicions, l'evolució i resultats obtinguts en finalitzar el curs.

2. Es valorarà la interpretació de memòria en les audicions i exàmens. El nombre d'obres a avaluar dependrà de l'especialitat i la coordinació amb l'assignatura Instrument Principal, es procurarà atendre els diversos estereotips d'escriptura.

3. Els alumnes que per causes justificades no puguin assistir amb regularitat a classe, podran sol·licitar una atenció especial. Per a això, hauran de fer saber la seva situació abans del 31 d'octubre, i acordar un repertori a preparar, de manera que el professor de repertori determinarà el nombre d'assajos necessaris a realitzar entre els mesos de maig i/o juny, per a poder presentar-se a la convocatòria extraordinària. En cap

concepte podrà sol·licitar aquest tracte a alumnes que per causes justificades o injustificades no l'hagin comunicat en el termini establert.

4. Aquells alumnes que posseïsquen un nombre de faltes d'assistència major al 20% perdran el dret a avaluació contínua i hauran de realitzar l'examen (primera o segona convocatòria).

Mínims exigibles per a l'avaluació positiva

Interpretació d'almenys dues obres de gran format. Tenint en compte que l'assignatura la poden cursar tots els instruments simfònics i a causa de la diversitat de la mena de repertori que estudia cadascun d'ells, es personalitzarà el repertori a cadascuna de les especialitats instrumentals.

Interpretació del repertori:

- Respectar el ritme i mesures indicades
- Control de l'afinació
- Aplicar els matisos
- Respectar el tempo
- Coordinació amb el piano

Opció a Matrícula d'Honor

Entre els alumnes amb qualificació de 10, es podrà optar a Matrícula d'Honor, atorgant un 5% entre els alumnes matriculats en l'assignatura, és a dir una cada 20 alumnes.

En cas d'haver-hi diversos candidats, els alumnes aportaran un vídeo interpretant 10' de música aproximadament. Els professors de l'assignatura per votació decidiran qui són els candidats més adequats per a concedir-los la matrícula d'honor.

La evaluación se basará en el trabajo realizado durante las clases, mediante el seguimiento que harán los profesores del progreso del alumnado; y por otro lado, en el resultado musical observado en diferentes pruebas exámenes, conciertos y audiciones. De esta forma se calificará el grado, nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. La asignatura tendrá una calificación anual tal expresada de forma numérica como en toda la Unión Europea, siguiendo una escala de 0 a 10 hasta con un decimal, a la que se podrá adjuntar la correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS); 5,0-6,9: Aprobado (AP); 7,0-8,9: Notable (NT); 9,0-10: Sobresaliente (SB). El No Presentado (NP) sólo se podrá aplicar en la convocatoria ordinaria cuando el alumno aporte un documento que explique y justifique los motivos de su ausencia. Deberá ser aprobado por la COCOPE.

En la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Capacidad interpretativa: fidelidad al texto y a la realización sonora del mismo.
- Comunicación gestual y musical con el pianista.
- Aplicación y corrección de los recursos técnicos empleados.
- Adecuación de criterios estéticos y estilísticos.
- Expresividad y comunicatividad.

Observaciones:

1. Para la evaluación se coordinará con la asignatura Instrumento Principal de forma conjunta, en forma de recitales o exámenes en su defecto. Los contenidos se evaluarán en dos cuatrimestres, mediante dos controles técnicos semestrales en los periodos que marque la dirección del centro para dicha realización. La nota se obtendrá de la media aritmética entre las dos pruebas y quedará perfilada por las notas de evaluación continua. Se tendrá en cuenta el aprovechamiento y rendimiento del alumno en las clases, la participación en audiciones, la evolución y resultados obtenidos al finalizar el curso.

2. Se valorará la interpretación de memoria en las audiciones y exámenes. El número de obras a

evaluar dependrà de la especialidad y la coordinació con la asignatura Instrumento Principal, se procurarà atender a los diversos estereotipos de escritura.

3. Los alumnos que por causas justificadas no puedan asistir con regularidad a clase, podrán solicitar una atención especial. Para ello, deberán hacer saber su situación antes del 31 de octubre, y acordar un repertorio a preparar, de manera que el profesor de repertorio determinará el número de ensayos necesarios a realizar entre los meses de mayo y/o junio, para poder presentarse a la convocatoria extraordinaria. Bajo ningún concepto podrá solicitar este trato a alumnos que por causas justificadas o injustificadas no lo hayan comunicado en el plazo establecido.

4. Aquellos alumnos que posean un número de faltas de asistencia mayor al 20% perderán el derecho a evaluación continua y deberán realizar el examen (primera o segunda convocatoria).

Mínimos exigibles para la evaluación positiva

Interpretación de al menos dos obras de gran formato. Teniendo en cuenta que la asignatura la pueden cursar todos los instrumentos sinfónicos y debido a la diversidad del tipo de repertorio que estudia cada uno de ellos, se personalizará el repertorio a cada una de las especialidades instrumentales.

Interpretación del repertorio:

- Respetar el ritmo y medidas indicadas
- Control de la afinación
- Aplicar los matices
- Respetar el tempo
- Coordinación con el piano

Opción a Matrícula de Honor

Entre los alumnos con calificación de 10, se podrá optar a Matrícula de Honor, otorgando un 5% entre los alumnos matriculados en la asignatura, es decir una cada 20 alumnos/as. En caso de haber varios candidatos, los alumnos aportarán un vídeo interpretando 10 min de música aproximadamente. Los profesores de la asignatura por votación decidirán quienes son los candidatos más adecuados para concederles la matrícula de honor.

6.3 Sistemes de recuperació

Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)

Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Els alumnes que no superen positivament la qualificació de l'assignatura, podran recuperar en segona convocatòria mitjançant un examen que convocarà el centre i en el qual l'alumne haurà d'interpretar el programa establert pel professor, per a això haurà prèviament de comunicar la seua intenció de presentar-se a la convocatòria i acordar el repertori.

Els alumnes que s'examinen en la convocatòria de juliol no tenen dret a assajos extra amb el professor una vegada acabat el període de classes establert.

En el cas que l'alumne suspenga instrument principal i desitgi recuperar-lo en la segona convocatòria, el professor de repertori amb piano no està obligat a acompanyar-lo en aquest examen perquè són assignatures diferents. Així mateix, en el cas que s'oferisca a fer-ho, lògicament no estarà obligat a realitzar assajos previs fora del període de classes establert.

Los alumnos que no superen positivamente la calificación de la asignatura, podrán recuperar en segunda convocatoria mediante un examen que convocará el centro y en el que el alumno deberá interpretar el programa establecido por el profesor, para lo cual deberá previamente comunicar su intención de presentarse con un plazo de tres días una vez publicadas las calificaciones a la convocatoria y acordar el repertorio.

Los alumnos que se examinen en la convocatoria de julio no tienen derecho a ensayos extra con el profesor una vez terminado el período de clases establecido.

En el caso de que el alumno suspenda instrumento principal y desee recuperarlo en la segunda convocatoria, el profesor de repertorio con piano no está obligado a acompañarlo en dicho examen puesto que son

assignaturas distintes. Asimismo, en el caso de que se ofrezca a hacerlo, lógicamente no estará obligado a realizar ensayos previos fuera del periodo de clases establecido, pero siempre deberá estar en comunicación con el profesor de repertorio .

7 Bibliografia

Bibliografía

- Tranchefort, R. (1989): *Guía de la Música Sinfónica*, Madrid, Alianza diccionarios.
- Tranchefort, R. (1995): *Guía de la Música de Cámara*, Madrid, Alianza diccionarios.
- Piston, W. (1984): *Tratado de orquestación*, Madrid, Real Musical.
- Hill, R (1983): *El Concierto*, Madrid, Taurus.
- Riemann, H. (1928): *Reducción al piano de la partitura de orquesta*, Barcelona, Labor.
- Robertson, A. (1985): *La Música de Cámara*, Madrid, Taurus.